

<<黄宾虹论艺>>

图书基本信息

书名：<<黄宾虹论艺>>

13位ISBN编号：9787547903278

10位ISBN编号：7547903274

出版时间：2012-6

出版时间：上海书画出版社

作者：黄宾虹

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄宾虹论艺>>

内容概要

《黄宾虹论艺》主要内容包括：论中国艺术之将来、致治以文说、精神重于物质说、中国山水画今昔之变迁、论画宜取所长、怎样才是一张好画、宾虹画语录、讲学集录等。

<<黄宾虹论艺>>

书籍目录

导言：迷茫寻 觅与悟通——换个视角考察黄宾虹画学的演绎历程
滨虹论画与胡韞玉论画
韦宾虹画语
中国画学谈——时习趋向之近因古画微古印概论六法感言虚与实画法要旨论中国艺术之将来致治以文说精神重于物质说中国山水画今昔之变迁论画宜取所长怎样才是一张好画
宾虹画语录讲学集录画学南北宗之辨似画谈论画鳞爪画学臆谈画法臆谈艺谈论道咸画学中国画之特异国画之民学——八月十五日在上海美术茶会讲词中国绘画的点和线写作大纲论画长札虹庐画谈画学篇与白蕉论画书与朱砚英论艺书四则与汪孝文论书画书一则与陈柱论画书三则与黄居素论画书三则与张虹论画书一则与傅雷论画书六则与过旭初论画书一则与鲍君白论画书一则与苏乾英论画书一则与顾飞论画书三则与陈景昭论画书一则题画八则跋石涛图册

<<黄宾虹论艺>>

章节摘录

这个结构虽已形成，然而黄宾虹的思考仍然没有停止。

纵览黄宾虹的画论著作，包括演讲、书信、题跋，我们看到，充溢着不厌其烦的引申与调正。

举焦墨法为例。

在写于1934年的《画法要旨》里，黄宾虹的表述是：“用焦墨与宿墨者，最易蹈枯涩之弊，然古人有专用焦墨或宿墨作画者。

戴鹿床称程穆倩画干裂秋风，润含春雨，干而以润出之，斯善用焦墨矣。

”1937年黄宾虹在北京讲学，又讲到焦墨，一处讲：“古法有之，在画完成，用于点苔及树阴等处。

后明人变之，完全用焦墨画，以垢道人为佳。

”一处讲：“多用于山石阴面及树根或点苔，比浓墨重，用作醒笔。

”而至1939年写的《画谈》里，则说：“于浓墨、淡墨之间，运以渴笔，古人称为‘干裂秋风，润含春雨’，祝若枯燥，意极华滋。

明垢道人独为擅长，后之学者，僵直枯槁，全无生趣；或用干擦，尤为悖谬。

画家用焦墨，特取其界限，不足尽焦墨之长也。

”显然。

后者更进了一步，所谓“于浓墨、淡墨之间，运以渴笔”，纯然是黄宾虹研究善用焦墨的垢道人程邃得到的独家心得，超越了古人关于焦墨法的规范，可谓道前人所未道。

再举渍墨法。

在《画法要旨》里没有单独列出此法，仅依附于积墨法。

但到北京时期讲学时，单独列有渍墨一法：“四王之画多有之。

清画多用枯笔干皴而少滋润，故四王画每张均有渍墨，用之于大混点。

以重墨饱笔浸水而出之，中有笔痕而外有墨晕。

”这是黄宾虹的独创或日发明，从四王画中的大混点得到启发，从而突破古人，独立一法并广而人之。

观其晚年之作，有的作品简直成了渍墨世界。

类似这样例子屈指难数，这里不再详述。

上面我们粗线条地勾勒了黄宾虹画学探索的整个历程，以借助这个历程加深我们对黄宾虹画学理念性质的理解：它不是老生常谈，不是传统画论的叠加罗列，它是中国画论的现代版，它来自古老的中国智慧，也来自现代意识。

……

<<黄宾虹论艺>>

编辑推荐

黄宾虹，中国近现代美术史上开派巨匠，“千古以来第一的用墨大师”。

幼喜绘画，课余之暇，兼习篆刻。

6岁时，临摹家藏的沈庭瑞(樗崖)山水册，1887年赴扬州，从郑珊学山水，从陈崇光(若木)学花鸟。

由于其在美术史上的突出贡献，在其90岁寿辰时，国家授予其“中国人民优秀的画家”荣誉称号。

是20世纪传统中国画(吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿)四大家之一。

有“再举新安画派大旗，终成一代宗师”之誉。

这本《黄宾虹论艺》收录了他所写的艺术评论文45篇，内容包括：滨虹论画；论画宜取所长；中国画之特异；与陈景昭论画书一则等。

<<黄宾虹论艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>