

<<宝山辽墓：材料与释读>>

图书基本信息

书名：<<宝山辽墓：材料与释读>>

13位ISBN编号：9787547905920

10位ISBN编号：7547905927

出版时间：2013-6-30

出版时间：上海书画出版社

作者：巫鸿,李清泉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宝山辽墓：材料与释读>>

内容概要

位于内蒙古赤峰市阿鲁科尔沁旗宝山县的宝山辽墓的发现，为古代中国美术史和东亚美术史的研究提供了极其宝贵的材料。

本书将宝山辽墓壁画放在墓葬整体中进行审视，讨论的重点包括绘画与建筑的互动和画像程序、绘画的风格与画者的身份，以及壁画与墓葬赞助人的文化背景、当时政治环境及辽代礼仪风俗的联系。宝山辽墓不但改变了以往对辽代初期艺术水平和风格的理解，而且也为我们思考十世纪东亚地区的文化交流和艺术发展提供了极其重要的形象资料。

<<宝山辽墓：材料与释读>>

作者简介

巫鸿，著名艺术史家，芝加哥大学教授。

1963年考入中央美术学院美术史系学习。

1972—1978任职于故宫博物院书画组、金石组。

1978年重返中央美术学院美术史系攻读硕士学位。

1980—1987年就读于哈佛大学，获美术史与人类学双重博士学位。

随即在哈佛大学美术史系任教，于1994年获终身教授职位。

受聘支持芝加哥大学（The University of Chicago）亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席。

2000年建立东亚艺术研究中心并任主任。

同年兼任该校斯马特美术馆顾问策展人。

李清泉，1962年生于山东蓬莱。

1981年毕业于菏泽师范专科学校艺术系；1996年毕业于广州美术学院美术学系，获文学硕士学位

；2003年毕业于中山大学历史系，获历史学博士学位。

曾在山东科学技术出版社从事美术编辑工作。

1996年至今，任教于广州美术学院，2002年7月获中山大学历史系隋唐史与敦煌学专业博士学位；2001年9月聘任副教授；2005年9月聘任教授；现任广州美术学院美术研究所教授，广州美术学院艺术与人文学院院长。

2001～2002年间，任美国国家美术馆视觉艺术高等研究中心客座研究员。

2002年、2005年先后在芝加哥大学东亚研究中心、亚洲艺术研究中心进行访问研究。

主要研究方向为汉唐美术史。

<<宝山辽墓：材料与释读>>

书籍目录

前言
宝山辽墓的释读和启示 巫鸿
宝山辽墓:契丹墓葬艺术中的“国俗”与身份建构 李清泉
附录
宝山辽墓简报
内蒙古赤峰宝山辽墓壁画“寄锦图”考 吴玉贵
内蒙古赤峰宝山辽壁画墓“颂经图”略考 吴玉贵 织锦回文——宝山辽墓壁画与唐画的对读 罗世平
彩色图版

<<宝山辽墓：材料与释读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>