第一图书网, tushu007.com

<<导向标识系统设计>>

图书基本信息

书名：<<导向标识系统设计>>

13位ISBN编号：9787548000112

10位ISBN编号：7548000111

出版时间：2009-12

出版时间：江西美术出版社

作者：向帆

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人们找路有些什么途径呢？
看太阳、月亮、星辰来判断方位，靠山川、河流、湖泊、大树做地标确定方向，用建筑物和其他的地标物作为标识，这些都是千万年来传统的找路方法。
人类建造的道路千百年来并不多，道路本身就是方位的标识物，即便因为地形比较复杂，古人也会用简单的标识，或者道路、地点名称的石碑来判断方位，比较简单。
因此，极少听说古人会在市镇中迷路的事情发生。
这种找路的方法，叫做“ traditional navigation methods ”，就是传统寻路方法的意思。
自从进入工业化、城市化时期，城市结构越来越庞大，城市人口越来越多，公共交通系统越来越错综复杂，如果没有标识，特别是有系统的标识，好多人会迷路，找不到方位，为了解决这个现代城市生活中极为突出的问题，于是出现了道路识别的系统设计，这种设计系统包括了图形、文字、标志，是现代平面设计中的一个非常重要的体系，英语中叫做“ wayfinding ”，直译就是“ 找路 ”。
城市规划家凯文·林奇（Kevin A Lynch）在1960年出版的著作《城市形象》（Image of the City）中第一次提出“ wayfinding ”这个术语，定义是：针对外部环境设计的一个具有持续使用性、准确的视觉系统组织（a consistent use and organization of definite sensory cues from the external environment）。
1984年，环境心理学家罗美迪?帕西尼（Romedi Passini）出版了自己的专著《建筑中导识系统设计》（Wayfinding in Architecture），第一次把原来仅仅局限在标志设计（signage）的设计概念扩大推广到了平面传达设计（g raphic communlca—tion）中去。
他提出，导识系统设计包括了建筑空间语法、逻辑空间规划、视觉传达标识和音响型的传达系统、地图系统，也包括给特殊需要的人群的导识传达系统。
可见，现代导向标识系统的设计从这个时候开始真正确定了比较稳健的发展方向和体系。
因此，这个设计，事实上包括了两个大方面：一是和视觉系统密切相关的导向信息设计，二是和建筑文脉密切相关的导向标识空间规划设计。

内容概要

人们找路有些什么途径呢？
看太阳、月亮、星辰来判断方位，靠山川、河流、湖泊、大树做地标确定方向，用建筑物和其他的地标物作为标识，这些都是千万年来传统的找路方法。
人类建造的道路千百年来并不多，道路本身就是方位的标识物，即便因为地形比较复杂，古人也会用简单的标识，或者道路、地点名称的石碑来判断方位，比较简单。
因此，极少听说古人会在市镇中迷路的事情发生。

<<导向标识系统设计>>

书籍目录

1．导向设计的思考1-a 导向设计相关研究进程1-b 人怎样认知空间1-c 人怎样找路1-d 什么是标识1-e 什么是导向标识2．导向设计的流程2-a 导向标识设计的流程2-b 导向标识本体的维护管理3．城市标识的现存问题及解决方法3-a 信息密度偏失3-b 信息相互抵触3-c 信息品质低3-d 破坏景观3-e 信息表现方式不一致3-f 空间设施混乱3-g 对残障人士的考虑不周4．具体空间中的导向设计注意点4-a 建筑外部4-b 楼梯4-c 电梯4-d 通道5．导向标识系统的构建方法5-a 导向标识系统的构成5-b 按照使用者分类的基本形态系统5-c 导向标识系统的构建模式5-d 导向标识的分类5-e 信息与移动速度的关系5-f 移动速度与标识设置的标准6．导向标识本体的设计方法6-a 标识单体的设计6-b 标识本体与周围环境的关系6-c 整理标识本体的信息关系6-d 标识本体与道路的关系7．导向标识的信息界面设计7-a 保持信息的连续性7-b 整理信息的关系7-c 导向标识的文字设计7-d 导向标识的地图设计7-e 导向标识的公共图形符号8．导向标识的地域性

章节摘录

从黑箱理论到导向标识的联想　　每个城市都拥有独特的内涵与功能，城市的形象不仅应该有清晰的建筑和环境结构，还要让人喜爱和感动。
这种魅力，取决于城市气氛、城市格调、建筑风格、人文风格、地理景观等因素。
随着城市规模和结构的巨变，城市慢慢变成了一个巨大的黑洞。
城市的空间越来越复合化，比如，车站功能多层次复合，商店、酒店、餐馆、美容店等等，车站成为了一个庞大的街区……不断成长的城市甚至让当地居民都对环境感到陌生，人们必须在城市中摸索；随着对空间信息的失控，生活变得更单一和狭窄。
比如：有些人长时间只会使用少数的公交线路，而并不善于在地铁、公交之间换乘，虽然有多种线路可以选择；有些人并不使用距离自己最近的银行，因为根本不知道附近有银行……城市变成了一个让人迷惑的黑洞，虽然表面越来越精彩。
试想人体这个机能复杂的生物体，我们并不需要解剖就能治愈身体的疾病，我们只需要几项指标，便能确定病因，给出治疗方案。
我们正在使用的手机，几个按键就可以完成复杂的指令。
我们并不需要弄清手机的内部电子结构，这些复杂的结构隐蔽于漂亮的外型里面，这就是黑箱设计的本质——复杂的结构，呈现出简洁明了、使用方便的外观，黑箱化设计促使许多传统专业技能的壁垒正在化解。
曾经只有专业的司机才能开车，程序员才能使用电脑，今天大多数人都可以开车，很多人都拥有了个人电脑……黑箱化的技术潮流让很多人简单地使用复杂的产品。
黑箱理论是指通过考察一个物体或系统的输入和输出及其动态过程，而不通过直接考察其内部结构，来定量或定性地认识系统的功能特性、行为方式，以及探索其内部结构和机理的一种控制论认识方法。
黑箱理论对正在黑洞化的空间设计带来启示性的意义，如何使用和理解庞大的城市黑箱呢？
导向标识系统，正是最直接的“空间操作界面”，其视觉化、显现化的信息可以帮助人们“操作”、“使用”空间。
如果有一天，我们不需要成为某个城市的“当地人”，也不需要通过多次前往某地才能了解空间，只要依靠方便快捷地使用导向系统——城市黑箱的“键盘”、“开关”，无论空间变得多么复杂，都轻松把握，那该是一件多么美好的事情啊！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com