

## <<超级动漫入门CG技法>>

### 图书基本信息

书名：<<超级动漫入门CG技法>>

13位ISBN编号：9787548000198

10位ISBN编号：7548000197

出版时间：2009-12

出版时间：王强、王伟 江西美术出版社 (2009-12出版)

作者：王强

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<超级动漫入门CG技法>>

### 前言

没想到就要为此丛书的第二本作序了。

细究之下才知道原来是两本同时发行，我在前一本书的序里所作的期望如此之快的得到回应，真不知道该作出何种表情了。

此书在总体上可称之为前一本书的姊妹篇，其实质差别只是主角从人物换到了动物身上。

通读此书后，感觉本书除了保留了前一作中的优点以外，唯一遗憾的是此书在论述庞大动物系统时所运用的篇幅仍嫌不足。

究其原因，大约是篇幅有限而内容又过于庞大所致吧，此事殊为可惜。

另外此书中有一处是必须提及的，那就是专门列出了一种动物分类方法，这是出乎我意料之外的。

绘制Q版动物时最大的难点就在于掌握各种动物的形态上，即使每种动物出一本教材也是可能的，因此在一本教材中，要系统地讲述各种动物的形态是相当困难的事情。

作者在这里提出了一个新的分类方法，正是这一分类法有效地节约了分类所花的篇幅，使文字精简不少，虽然这个分类方法并不见得科学，也不规范，不过将之单纯用来作动物形态掌握的参考的话，似乎还说得过去。

就我个人看来，这个分类法很有可能如作者所说的那样是即兴发挥出来的，因为它还有很多东西可以深入研究下去。

也许有机会我会和作者一起探讨一下这种分类方法，使之更加系统化、全面化，更具实用性。

不过遗憾的是本书的读者们暂时还看不到这一成果。

由此我们可以看到，正是这种灵光一现的智慧火花，给我们带来了启迪，若把它整理成系统的、科学的、有效的学习方法，就有可能给后人的探索铺平一段道路。

我们在编纂教材时，如果能在给初学者提供帮助的同时，整理出一些可供后人借鉴的理论化的东西，就是很令人满意的结果了。

正是靠整个业界前后几代人一起探讨努力，把这点点点滴滴积攒起来，最终铺垫成一条完整的道路，而这也正是我辈所追求之夙愿。

论及心之所向，不觉神采飞扬，放眼窗外，月隐云间，风残灯稀，兴之所至，当举杯邀月以尽其情，就此搁笔，未尽之意，容后再续。

## <<超级动漫入门CG技法>>

### 内容概要

本书作为一本初级动漫教材，重点论述了读者急需掌握的基础知识。

书中主要篇幅放在了实践操作中的注意事项、具体问题以及解决方法上。

书中运用了大量的图画进行比对、分析，并且相当注重学习时的自我提高，着力于培养学习过程中发现问题与解决问题的能力。

需要指出的是，本书在理论上虽然简要，但并不因此而缺乏系统性及科学性。

通读全书你能体会到作者将Q版动物的制作分成了具体的部分，并系统地予以讲解。

作者从现实动物的绘画训练入手，从基础上对初学者提出了要求，不仅满足了一些业余爱好者的需求，也针对一些专业人员提供了强化技能的训练方法。

## <<超级动漫入门CG技法>>

### 作者简介

王伟，著名动画概念设计艺术家、连环画艺术家、油画艺术家，《幻想艺术》杂志总策划及艺术总监，北京大学软件与微电子学院数字艺术系教授，硕士生导师。

## <<超级动漫入门CG技法>>

### 书籍目录

Part 01 动漫朋友，Q版世界 1.1 什么是Q版动物？  
为什么动物也有Q版 1.2 Q版动物与写实形象的区别在哪里 1.3 Q版动物在动漫作品中产生的效果 1.4  
如何从刻画对象寻找特征Part 02 Q版动物创作基础 2.1 Q版动物的比例与结构 2.2 Q版动物造型常规动  
态Part 03 给与Q版动物生命 3.1 Q版动物的设计要素 3.2 Q版动物的眼睛 3.3 Q版动物的鼻子 3.4 Q版动  
物的嘴巴 3.5 Q版动物的表情刻画 特别训练：临摹上色练习Part 04 经典赏析 完美时空 梦幻诛仙

## <<超级动漫入门CG技法>>

### 章节摘录

插图：

## <<超级动漫入门CG技法>>

### 编辑推荐

《超级动漫入门CG技法:Q版动物》由江西美术出版社出版。

<<超级动漫入门CG技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>