第一图书网, tushu007.com

<<重提手工劳动>>

图书基本信息

书名：<<重提手工劳动>>

13位ISBN编号：9787548000204

10位ISBN编号：7548000200

出版时间：2009-12

出版时间：江西美术出版社

作者：谷泉 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

20世纪是一个充满挑战、矛盾、抗争和变革的世纪。
穿越这个历史时空的中国美术，以多元的价值追求和空前的形态变化策应汹涌澎湃的文化冲突、波澜壮阔的社会变革和起伏跌宕的艺术思潮，方方面面都带着适于或限于历史条件的特定性。
进入21世纪，中国社会现实和宏观发展目标都在发生明显而深刻的变化。
在新的历史条件下，针对新的社会实践目标，美术事业的各个方面，包括创作实践、理论研究、人才培养、批评导向、事业管理、宣传展示、市场流通和产业转化等，也包括统筹和协调这些方面的综合运作系统，都有必要进行与时俱进的战略调整。
在国家发展战略的全局视野中，中国当代美术需要形成切合民族文化传统和审美情怀的艺术语汇和表达方式，需要形成有助于准确把握自身发展方位的中国立场和全球眼光，需要形成符合国家政治、经济、文化利益以及高尚人格培养要求的社会意识和实践形态，需要形成有利于创造民族文化新辉煌、增强中国文化国际竞争力的核心价值体系和宏观运作系统……所有这些与中华民族复兴和中华文化复兴紧密关联的重要问题。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

20世纪是一个充满挑战、矛盾、抗争和变革的世纪。
穿越这个历史时空的中国美术，以多元的价值追求和空前的形态变化策应汹涌澎湃的文化冲突、波澜壮阔的社会变革和起伏跌宕的艺术思潮，方方面面都带着适于或限于历史条件的特定性。

<<重提手工劳动>>

书籍目录

总序导论手工劳动与优秀的人笔谈手的轮回设计作为一种手工劳动——回归灵魂的思考“重拾”的伦理观照西北有高楼研磨出的艺术——现代手艺体系下漆工艺的发展超越形式与观念——当代艺术中的“手工性”回归现象《幼学琼林·衣服》选注——一个来自乡土的城市学人回望传统手艺或江湾故事中时间对衣服的侵蚀手工劳动的当代诉求创造艺术化生活——当代手工劳动的价值调整与审美倾向中华手工宣言附录人性和机器——中国手工业的前途倡议书拜师、访友、当学徒——认真向我们的工艺美术艺人学习以手工生产方式主导西部大开发——关于西部大开发主体发展模式的建议

章节摘录

多年前维修天坛，雕了几个新兽头，它们在巧夺天工的老兽头面前显得粗糙而笨拙，露出无法遮掩的自卑，因为它们是在现代机器尺度上打造的，就像山东石雕市场的小师傅们，每天都被电锯扬起的石屑搞得灰头土脸，斧凿于他们来说形同异物，还有曾经采访过的一个“ 琢玉人 ”，居然不晓得古人是用湿线蘸金刚砂来断玉的，他们已然是现代“ 插电一族 ”了。
尺度大小关乎精致程度，抛弃手对材料的感知，手工劳动尺度被机械无限放大，结果必然只剩粗糙和苍白。
值得讽刺的是，在手感无处施展的机器时代，当人手已经与鼠标长在一起的时候，居然出现了诸如“ 球平衡 ”这样锻炼手感的游戏，它确实能使人在大脑中感觉到不同材质球的质感和运动特性，不过这种所谓的“ 手感 ”只是依靠3D技术对人视觉的作用，而玩家的手仍在键盘上。
手工被资本取代，手艺人成为了工人。
工人只为机器服务，他们有技术而无手艺，今天的缫丝工人或许明天就会出现在火柴厂，成为新的流浪者。
手工劳动有一套完整手艺，以匠人为单位传承，其中任何环节都秘不示人。
这种家传制度从表面看来是手艺人得以为生的行业规则，在更深的意义上是维系行业的组织原则，也是手工劳动得以不断发展的动力。
与此完全相反，资本的最低原则，是建立在精细的劳动分工之上的联合，个体在这里毫无意义。
一个完整的生产程序无法以个体为单位保存，因此单项技术在一定程度上是开放的，但这种开放导致的直接后果就是技术的贬值。
资本主义的劳动力商品化，本想以抽象劳动来掩盖劳动契约剥削工人的赤裸裸的本质，却欲盖弥彰。
与手工劳动的奄奄一息相伴随的，是人在社会中的地位和尊严已经跌到了谷底。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com