

<<超级动漫入门CG技法>>

图书基本信息

书名：<<超级动漫入门CG技法>>

13位ISBN编号：9787548000211

10位ISBN编号：7548000219

出版时间：2009-12

出版时间：王强、王伟 江西美术出版社 (2009-12出版)

作者：王强

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超级动漫入门CG技法>>

前言

如果说在某一个学科上要表现出其科学性的话，那么它要表现的就不仅仅是完整的体系和理论。要探讨某一学科的实质以及与构成它事物间的联系，光有理论是不足以说明问题的，而且也过于生涩，对于初学者而言则更是如此。

所谓与其坐而论道，不如起而立行。

对于充满热情的年轻人而言，采用实践中的经验会更有说服力，也更能说明问题。

一直以来，我研究的是高等教育，做的也是高端的杂志《幻想艺术》，但我很清楚，任何一个大家都是有着他成长的轨迹，是一步步的迈向更高。

因此，基础教育有着更加实际的意义而不容忽视！

我与王强是忘年交。

我在邀请《指环王》首席概念设计大师约翰·豪的活动中认识了他，从他的身上我看到他对事业的执著及洋溢的热情，也感受到他为人踏实与谦逊，特别是他对动漫基础教育的热情让我感动。

本书作为一本初级教材，显然作者从一开始就没打算向读者灌输一些理论性的知识，而是重点论述一些需要掌握的基础知识而已。

我很赞同这种做法，事实上如果不是这样做的话，对于初级教学是达不到什么效果的。

好比对一些只是要去田间认识水稻的小学生，你却大谈水稻的化学构成和基因改良的话题一样，缺少了针对性和实际意义。

书中提及的概念化的东西大概也只是简单阐释了Q版的概念，继而引申到了Q版人物。

主要的篇幅都放在了实践操作中的注意事项、具体问题以及解决方法上。

书中运用了大量的图画进行比对、分析，并且相当注重学习时的自我提高，着力于培养学习过程中发现问题与解决问题的能力。

因此其在实际操作上的指导性还是很强的。

需要指出的是，本书作为初级教材，在理论上虽然简要，但并不因此而缺乏系统性及科学性。

通读全书你能体会到作者将Q版人物的制作分成了具体的部分，并系统地予以讲解。

作者从现实人物的绘画训练入手，从基础上对初学者提出了要求。

这和许多单纯讲解技法的课本不同，它不仅满足了一些业余爱好者的需求，也针对一些专业人员提供了强化技能的训练方法。

技能很重要，这是从业的关键所在！

作为系列丛书的第一本，我衷心地恭喜其诞生，同时也殷切期望作者能再接再厉，不断有后续作品出现。

啊，好在不是自己出书，不必写请读者斧正之类的话语了，那么就写到这里吧。

<<超级动漫入门CG技法>>

内容概要

本书作为一本初级动漫教材，重点论述了读者急需掌握的基础知识。书中主要篇幅放在了实践操作中的注意事项、具体问题以及解决方法上。书中运用了大量的图画进行比对、分析，并且相当注重学习时的自我提高，着力于培养学习过程中发现问题与解决问题的能力。

需要指出的是，本书在理论上虽然简要，但并不因此而缺乏系统性及科学性。通读全书你能体会到作者将Q版人物的制作分成了具体的部分，并系统地予以讲解。作者从现实人物的绘画训练入手，从基础上对初学者提出了要求，不仅满足了一些业余爱好者的需求，也针对一些专业人员提供了强化技能的训练方法。

<<超级动漫入门CG技法>>

作者简介

王伟，著名动画概念设计艺术家、连环画艺术家、油画艺术家，《幻想艺术》杂志总策划及艺术总监，北京大学软件与微电子学院数字艺术系教授，硕士生导师。

<<超级动漫入门CG技法>>

书籍目录

Part 01 欢迎你来到Q版世界 1.1 什么是Q版人物 1.2 Q版人物与写实形象的区别在哪里 1.3 Q版人物在动漫作品中产生的效果 1.4 如何从刻画对象寻找特征Part 02 Q版人物创作基础 2.1 Q版人物的比例与结构 2.2 Q版人物造型常规动态Part 03 Q版造型的灵魂 3.1 Q版人物的设计要素 3.2 Q形象眼睛刻画 3.3 Q形象鼻子刻画 3.4 Q形象耳朵刻画 3.5 Q形象嘴部刻画 3.6 Q形象发型刻画 3.7 Q形象手部刻画 3.8 Q版表情刻画 3.9 Q版人物刻画四大技巧 3.10 Q版人物三大禁忌 特别训练：骨骼——肌肉——皮肤——着装 特别训练：临摹上色练习Part 04 经典赏析 完美时空 梦幻诛仙

<<超级动漫入门CG技法>>

章节摘录

插图：

<<超级动漫入门CG技法>>

编辑推荐

如果说在某一个学科上要表现出其科学性的话，那么它要表现的就不仅仅是完整的体系和理论。要探讨某一学科的实质以及与构成它事物间的联系，光有理论是不足以说明问题的，而且也过于生涩，对于初学者而言则更是如此。

所谓与其坐而论道，不如起而立行。

对于充满热情的年轻人而言，采用实践中的经验会更有说服力，也更能说明问题。

一直以来，我研究的是高等教育，做的也是高端的杂志《幻想艺术》，但我很清楚，任何一个大家都是有着他成长的轨迹，是一步步的迈向更高。

因此，基础教育有着更加实际的意义而不容忽视！

我与王强是忘年交。

我在邀请《指环王》首席概念设计大师约翰·豪的活动中认识了他，从他的身上我看到他对事业的执著及洋溢的热情，也感受到他为人踏实与谦逊，特别是他对动漫基础教育的热情让我感动。

本书作为一本初级教材，显然作者从一开始就没打算向读者灌输一些理论性的知识，而是重点论述一些需要掌握的基础知识而已。

我很赞同这种做法，事实上如果不是这样做的话，对于初级教学是达不到什么效果的。

好比对一些只是要去田间认识水稻的小学生，你却大谈水稻的化学构成和基因改良的话题一样，缺少了针对性和实际意义。

书中提及的概念化的东西大概也只是简单阐释了Q版的概念，继而引申到了Q版人物。

主要的篇幅都放在了实践操作中的注意事项、具体问题以及解决方法上。

书中运用了大量的图画进行比对、分析，并且相当注重学习时的自我提高，着力于培养学习过程中发现问题与解决问题的能力。

因此其在实际操作上的指导性还是很强的。

需要指出的是，本书作为初级教材，在理论上虽然简要，但并不因此而缺乏系统性及科学性。

通读全书你能体会到作者将Q版人物的制作分成了具体的部分，并系统地予以讲解。

作者从现实人物的绘画训练入手，从基础上对初学者提出了要求。

这和许多单纯讲解技法的课本不同，它不仅满足了一些业余爱好者的需求，也针对一些专业人员提供了强化技能的训练方法。

技能很重要，这是从业的关键所在！

作为系列丛书的第一本，我衷心地恭喜其诞生，同时也殷切期望作者能再接再厉，不断有后续作品出现。

啊，好在不是自己出书，不必写请读者斧正之类的话语了，那么就写到这里吧。

<<超级动漫入门CG技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>