

<<散人漫语>>

图书基本信息

书名：<<散人漫语>>

13位ISBN编号：9787548001416

10位ISBN编号：754800141X

出版时间：2010-4

出版时间：江西美术出版社

作者：宗九奇

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;散人漫语&gt;&gt;

## 前言

在中国语境中，有的字组合起来很有意思。

“宗九奇”这三个字组合在一起，即如此。

它不仅仅是一个姓名，而是能萌发人的联想、引起人许多感慨的符号。

老实说，我非但喜欢这个姓名符号，还很喜欢宗九奇这个人，一如喜欢元人的散曲。

元曲之佳何在？

王国维称：“一言以蔽之，曰：自然而已矣。”

宗九奇仿佛是上苍恩赐给一方水土的自然之子。

满腹经纶却从容散淡，一身功夫却谐趣和善，白日里步街头巷尾全无俗气，黑夜中观满天星斗情思万千。

用元曲一比照，真个是：月底花间酒壶，水边林下茅庐。

避虎狼、盟鸥鹭，是个识字的渔夫。

蓑笠纶竿钓今古，一任他斜风细雨。

宗九奇的“奇”，首先“奇”在其出身。

庐山，虽说是弹丸之地，却到处充盈着灵气，飘荡着仙气。

宗九奇出生在庐山，一面世即得地灵人杰之惠。

宗氏家族，与江西的名门望族——修水陈氏家族，在庐山相交甚笃。

宗九奇从小就与陈氏子弟在松林云月间，青梅竹马，耳鬓厮磨，加上那“松门别墅”中进进出出的顶级大师们的熏染，想不聪明伶俐都不可能。

宗九奇的“奇”，又“奇”在他大半生都在与江南名楼滕王阁相厮守。

滕王阁，显然是南昌的文化地标，也是江西的文化地标，自初唐创建到当代重建，迭经兴废达二十九次之多，这在中国名楼的兴废史上恐怕算得上“翘楚”了。

瑰玮绝特的重建之阁，矗立于赣水之滨，具唐风，呈宋韵。

作为重建指挥、高级工程师、省文史馆馆员，而且至今仍在为名阁服务的宗九奇。

当年从设计到施工，从装修到陈列，从落成到歌舞升平、对外开放，一砖一瓦，一斗一拱。

一壁一挂。

一草一木，无一不融入了他的心血和汗水。

人或戏称，宗九奇就是二十九代滕王阁的教父和赤子。

换一个角度，如果把滕王阁的楼台亭榭比作是硬件。

那么，宗九奇绝对是软件，是滕王阁的“灵魂工程师”。

只要看看他主编的《滕王阁古今图文集成》、《滕王阁旅游小丛书》、《滕王阁文化小丛书》、《滕王阁史话》，就知道里面有多少思索和考证，而这无一不是他青灯古卷、苦读冥思的结果。

宗九奇的“奇”，更“奇”在七十岁如何当十七岁活着。

宗九奇已望七旬，已是人生的下半场了。

我平生最信服的是做事“有信心、有激情、讲方法”。

这九个字，年轻时似乎容易做到，但年事一高，往往是“船到码头车到站”，倘若身体不适，则更会“破罐子破摔”，遇事漠然。

宗九奇则不然，你看他那精、气、神，活脱脱一个年轻人；你看他那身子骨，最多也就是四十来岁罢了。

他走遍了中华大地，漫游了河岳山川、大漠戈壁、雪域高原、丛林绿岛。

四处考察采风，了解风土民情。

他曾为四川震区小金县撰写《藏汉同心赋》等多方碑文，为白鹿洞书院、东林寺属文作记，欣然命笔《南昌赋》，为安义千年古村规划筹谋，在梅岭留下了数百处摩崖文字，策划了南昌中国傩园，等等。

近年来，他既要筹编情景剧《鹤舞洪崖》、《滕王阁》，又要搞中国十大名楼联谊，还要参与编纂《中国地域文化通览·江西卷》，以及保护和推广非物质文化遗产“楚调唐音”，此外，尚要为高等院

## &lt;&lt;散人漫语&gt;&gt;

校开坛讲学，且登门请教求联索字者不断，事情一桩接一桩，如此饱和的人生境遇和状态，焉能不令天下志士钦佩和羡慕，焉能不令人对曹孟德“烈士暮年，壮心不已”有全新的解读！

宗九奇的“奇”，还“奇”在他身上散发出老庄的气场。

他长得面容清瘦、身体修长，目光里储满了睿智。

我常戏言，如果让他束上发髻，穿上长袍。

足蹬圆口布鞋，绝对一派“仙风道骨”，定然顿显“散人”之韵致，而宗九奇亦以为然。

当然，这仅仅是“形”。

而其“神”，我发现，其一是胸襟坦荡开阔，就像那静默的玻璃缸，决不会计较横冲直撞的金鱼。

他对不平事、难堪处，往往一笑了之，权当甩尾的金鱼在冲撞鱼缸。

其二是对“得”与“失”的关系拿捏得非常到位。

他常说。

只有懂得经常清空自己仓储的人，大自然才会把更多的东西、更大的能量传给他，让他获得更大的库容。

有了大库容、大能量，才能影响更多的人、做更多的事，才能让自己生活动空间显得更加和谐。

其三是自然、率性且多梦想。

自然、率性，是真性情的随意流露，他与人交往，先观其相，一旦不入法眼，任你高官显贵，不理就是不理，头一犟，脸一沉，“你当你的高官，我做我的散人”，拂袖而去。

说到大胆梦想，这是一种积极进取而又激情四溢的青春生态，他有如一部年轻且动力充沛的发动机，充满创意的思维宛如源头活水一般。

“奇”来“奇”去。

握管作“序”之际，颇费踌躇，偶尔听友人说，宗九奇有“九奇”，真个是“正中下怀”，顿觉豁然。

何为“九奇”？

懂古建园林，奇一；晓诗词歌赋，奇二；好庄子楚骚，奇三；通楚调唐音，奇四；穷禅理玄学，奇五；谙易经、解堪舆，奇六；问俗追风，奇七；擅书法，奇八；至于奇之九，坊间传其气功如何如何，本人未得实证，不敢妄言。

至于前面的八奇，作为宗九奇的朋友，我是可以作为见证的。

文化是积累的结果。

宗九奇的这本《散人漫语》，是他长期在生命之海拾贝的结果，细细品味的确是生命之赞、人生之感、处世之思、自然之颂、印象之言、情思之吟、艺林之咏。

思絮、语录、感悟，如泰戈尔，似林风眠，尽管在比喻的运用上，在文白相间的笔调上，在遣词造句上，见仁见智，似有可商榷斟酌之处，但灵光不时闪烁，妙语奇思开卷可见，加上由他精心挑选的各式插图映衬而赏心悦目，却是不争的事实，我不在此赘言，读者诸君自可明判。

总而言之：宗九奇，豫章散人，洪都奇人，南昌文化地图，滕王阁人文内涵的守护使者；一个可以与多个领域接通的多孔变频插座；一只将地域文化翻来变去的魔方；一位品茗悟道者；一位可以与朋友们喝得微醺但又从不失态的饮者；一座能够移动并在积极行走着的滕王阁。

人生立意要紧，立境更要紧。

在精神层面上个体生命比宇宙还大。

从这个意义上看，宗九奇的人生几乎到了不想也无须去与任何人互换位置的精彩境界。

还从这个意义上看，读一下宗九奇的这本《散人漫语》，或许对我们的人生有所裨益。

2009年12月11日

## <<散人漫语>>

### 内容概要

《散人漫语》是学者宗九奇长期在生命之海拾贝的艺术珍藏。

《散人漫语》共分七章，即：生命之赞、人生之感、处世之思、自然之颂、印象之言、情思之吟、艺林之咏。

它既是一本格言、语录式的小集子，又是一幅诗意和哲理熏染的感悟画卷。

细细品读，犹如把玩一串串熠熠闪光的珍珠，令人爱不释手，浮想联翩。

全书诗、书、画融为一体的编排，把读者引领到心灵得以净化的清新至美境界。

<<散人漫语>>

作者简介

宗九奇，南昌人，别号豫章散人、匡山人等，生于江西庐山。乃古建筑师、诗人、书法家、楚调唐音吟咏的唯一传人。曾任滕王阁工程筹建处副主任，滕王阁重建总指挥，滕王阁管理处副处长，滕王阁文史室主任等职。现任中国中华文化促进会理事、中国国学学会名誉会长、中国书法家协会江西分会理事、江西省文史馆馆员、江西省社会科学院特约研究员、江西诗词学会理事、江西古籍整理领导小组成员、南昌市楹联家协会副主席。主要著述有《野鸟集》、《杂花集》、《屈原诗歌新译》、《庄子新译》、《陈三立传略》、《滕王阁古今图文集成》、《滕王阁志》、《江西旅游志》（主笔）、《庐山志校点》（吴宗慈本）、《庐山诗文金石广存校点》、《南昌赋》、《藏汉同心赋》等。

<<散人漫语>>

书籍目录

豫章散人九奇释序一 生命之赞二 人生之感三 处世之思四 自然之颂五 印象之言六 情思之吟七 艺林之咏  
后记豫章散人自勉辞

## &lt;&lt;散人漫语&gt;&gt;

## 章节摘录

人未生，我非我，世界有我在；人在生，我即我，我有世界在；人生尽，我虽非我，世界亦有我在也！

生命是有限的，面对过去是无限的，朝向未来也是无限的。

人的一生，是“夹在两个无限中的有限”。

人，能由诸多元素聚合而成为万物之灵的“人”，这已是一种伟大的奇迹，所以作为人，不可不珍惜生命，不可不让生命产生奇迹……人的一生，有的简单，有的复杂。

有了父母破了“零”，死了又归为“零”，中间做着加减乘法而已。

人的一生，做了多少加法，便要做多少减法；做了多少乘法，便要做多少除法。

最终，总归是会平衡的。

无论贫富贵贱，其结果都一样——从“零”到“零”，其间只不过计算的量和计算的过程不一样罢了！

四生命，在于动，在于变；有变，有动，才有活力。

人呀，当不断改变生活的空间，当不断改变思维的空间。

机械地重复于不变的空间，时间也凝固了，活一辈子与活一天并无二致。

人生若要精彩，怎能不动不变呢！

五有无，白黑，实虚，阴阳，动静……对立双方，当何以观之？

老子云，“知其雄，守其雌”、“知其白，守其黑”。

老子之言，可推而衍之，即：知其有，守其无；知其实，守其虚；知其阳，守其阴；知其动，守其静……细细思量，上面所言，对于人的启迪，可谓至大至深。

哲理存在于时时、事事、处处，诸如男女、耕织、博弈、战争、游息、书画、生死……悟则通，通则达，达则无往而无可无不可。

且试以书法为例而言之，白纸黑墨非作品也，白底黑字才是书法作品，白黑均是作品的组成部分，白黑不可分而离之。

再以陶器为例而言之，虚空实泥无所用，抟泥为器方为用，器之外形为“有”，器之内空为“无”。

“有”之为器人皆知，“无”之为用几人晓。

更以行走为例而言之，足踏之处为有限的使用之地，未踏之处乃无限的未使用之地，设想一下，如果将那未用之地排斥为青冥浩荡的虚空，人们又岂敢迈步而行！

故古哲云：“无用之用，是为大用。”

生命之途，自当让它虚虚实实、动动静静、有有无无，如此而已，如此而已！

六老艄公呀，长年累月在渡口摆渡的老艄公，我从心底里佩服您！

无论风晴雨雪、寒暑晦明，您将人们平安地送达彼岸，却丝毫没有想到什么回报，也从来没有想到什么铭记不忘。

到达彼岸的人们呀，你们可以毫无牵挂地走自己的路，你们可以无须回首地奔自己的前程。

老艄公呀老艄公，我却始终忘却不了您，忘却不了您那在夕阳的返照中，渐渐远去的、摇曳的、剪影般的、佝偻的身姿……七小蜜蜂呀，在花海中匆匆忙忙地吮吸采撷花蜜和花粉的小蜜蜂呀，我总是忘怀不了你们。

你们，从不争夺什么，也不炫耀什么，终身奉献给甜蜜的事业，却毫不索取什么。

小蜜蜂呀，当你们预感到自己无能为力时，你们便会嗡嗡地飞向那谁也不知道的神秘的地方……回归大自然，永久永久地安息……八啊啊，“死”之天平，称出“生”之价值！

九闪光的并非黄金，而是那淘金人在水中浸泡的粗糙红肿的双手，而是那淘金人在阳光下弯曲的汗珠滚滚的脊梁。

十被社会和岁月抛弃的人，有如槁木枯树；而那些抛弃社会和岁月的人，不过是冷烬死灰而已。

十一“力”的水呀，通过“智”的渠道，潺潺地流灌着那“成功”的田园。

十二饭后茶余，人们最喜欢谈论的话题，有人说莫过于“时也，运也，命也”。

此话不可谓无据。

## &lt;&lt;散人漫语&gt;&gt;

自古至今，谈时谈运谈命不绝于口，不绝于篇。

“时、运、命”三字，写出来并不难，但要悟透则绝非易事。

“时、运、命”的话题，可以说是伴随人类始终的话题。

在各个历史阶段，在各个阶层的人士中，“时、运、命”总是一个既古老又新鲜的值得探究的玩意儿。

时也，运也，命也！

“时也”二字，且不去多说它，无非是大前提、大气候，是客观外在的时势而已。

“运也，命也”，好似一个谜，一个人生的大谜，往往要盖棺之后方能揭开那谜底，像三闾大夫、秦皇、汉武、太史公等等千古人物的“运也、命也”，也都颇费思量。

有人说：“人生，是运与命的总和。

”此话不无道理。

运者，人生运行之轨迹也。

命者，运行于轨道上的生命之车也。

人之“运”，则如道如路如径，或是无路之路的丛莽荆棘。

人之“运”道，或似羊肠，或如九折，或是泥途，或是平坦的阳关大道，或旱路，或水道……人之“运”道，复杂、变幻、莫测，或先窄而后宽，或先宽而后窄，或先直而后曲，或先曲而后直，或穷途而未路，或绝处而逢生……人之“命”，也就是生命的存在形态。

生命之车，每每又是会改易变换的，有时是橇，有时是独轮车，有时是牛车马车，有时是轿车，有时又是火车或高速列车……细细思量一下吧，车须遵道而行，车当得天而动！

车好道不好，道好车不好，车好道好天不好，均无好结局。

“命”须应“运”而行，“命”当适“时”而动，前路才是平安之旅。

观天而察地，独轮车行羊肠道，泥地行泥橇，雪地走雪橇，堪称得其所哉。

“宝马”小轿车，高速路上风驰电掣，何等潇洒；一旦开进沼泽地，其窘境怎堪言状！

嗟乎，老马能识途，生命之车又岂可狂奔乱驰！

人呀人，贵有自知之明，贵有自我锤炼改造之精神，贵有认定前路之慧眼，贵有独辟蹊径之胆略。

人呀人，务当珍惜生命，通权达变，识“时”而知“运”，勇敢上路，奔前程，莫回首！

（此《闲话运命》草于文革中，2008年11月14日整理）……

<<散人漫语>>

编辑推荐

《散人漫语》是他长期在生命之海拾贝的结果，细细品味的确是生命之赞、人生之感、处世之思、自然之颂、印象之言、情思之吟、艺林之咏。

思絮、语录、感悟，如泰戈尔，似林风眠，尽管在比喻的运用上，在文白相间的笔调上，在遣词造句上，见仁见智，似有可商榷斟酌之处，但灵光不时闪烁，妙语奇思开卷可见，加上由他精心挑选的各式插图映衬而赏心悦目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>