

<<美术高考攻略·素描人像>>

图书基本信息

书名：<<美术高考攻略·素描人像>>

13位ISBN编号：9787548001812

10位ISBN编号：7548001819

出版时间：2010-5

出版时间：江西美术出版社

作者：何玉凯

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

一、基础知识素描的概念：素描是指用单色线条和明暗关系把实在的或想象中的物体形象描绘在纸上或其他媒介上。

在学院派教学中体现为以表达对象结构为目的，以形体塑造为手段的一门学问。

素描过程即是一个从无到有的过程，从一张空白的纸张变成一幅具有某种视觉效果的图画，这个行为过程也就是对素描的最直观的理解。

学习素描的目的：通过素描学习，可以掌握正确的观察方法和造型方法，培养独立自主分析事物规律与表现的能力。

1.形体关系：素描的造型过程是由形的勾画开始的，继而谋求体的建立。

作为关系来讲，形与体通常是不可分的，但作为一个操作过程来讲，形与体在个别的步骤中会短暂地分离形，更侧重于平面化，体则是由多个具备某种形状条件的面来组成，这个过程其实就是结构产生过程。

2.结构：是构成物体的面与面之间、体与体之间的连结关系。

3.黑白灰：对于黑白灰，同学们都会有种茫然的心态：黑白灰三个色怎么可能表达清楚千变万化的色调呢？

黑白灰是什么？

黑白灰怎么运用？

这些都是这个阶段存在的疑惑。

黑白灰是三类色，也被称为三大面，更准确的表述应该是黑灰白，虽然意思相同但内涵不同。

黑白是明暗两极色，灰是黑白交融而产生的一种客观效果，因能起到削弱黑白对比的作用而被广泛使用。

灰色在运用中以中间过渡色的形式出现。

黑白灰是颜色的组合关系，俗称黑白灰关系。

黑白灰是可以在不同的区域重复出现的，所以不存在用完的情况，但是会出现类同（类同，听来是个贬义词，其实不尽然，我们素描中常运用区分与类同来塑造形体，区分可以使形体突现，类同可以使形体隐含，比重参半）现象，黑白灰关系的成功与否取决于三类颜色的控制尺度。

## <<美术高考攻略·素描人像>>

### 内容概要

素描是指用单色线条和明暗关系把实在的或想象中的物体形象描绘在纸上或其他媒介上。在学院派教学中体现为以表达对象结构为目的，以形体塑造为手段的一门学问。

素描过程即是一个从无到有的过程，从一张空白的纸张变成一幅具有某种视觉效果的图画，这个行为过程也就是对素描的最直观的理解。

通过素描学习，可以掌握正确的观察方法和造型方法，培养独立自主分析事物规律与表现的能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>