

<<品逸15>>

图书基本信息

书名：<<品逸15>>

13位ISBN编号：9787548002000

10位ISBN编号：7548002009

出版时间：2010-12

出版时间：江西美术出版社

作者：边平山 编

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品逸15>>

内容概要

边平山担任主编编写的《品逸》是专业收藏交流中国文人画的机构。

下设国画收藏、鉴定、销售、推广等部门，是广大国画收藏爱好者和画家之间沟通交流的平台。

《品逸》立志为中国画找出其原本的精神指向，发愿为千年来延续不绝的笔墨形态赋予更深层次的价值蕴涵和信仰品质。

本辑是第15辑。

《品逸(15)》还附赠《品鉴》第10册。

书籍目录

- 画道幽微 南田的乱
名作鉴识 吴门画家的道释观
故人散佚 论道一家言
翰香片玉 一生知己是梅花
材质流考 汉代画像内容与榜题的关系
品逸纵谈 快意斋论画
画人琐记 陋巷
法之书
品逸轩台 当金钱与权利介入艺术
收藏逸事 藏珠之乐
品逸聚焦 程达利——名家集评
种瓜得豆
品逸撷华 “格调的空间”从技巧到情怀
点云堂书画散记
品逸观察和 展览/市场/新闻/文摘

章节摘录

他仿赵子昂的《水村图》，没有赵氏的细润，却翻为断云、残叶、疏林，参差错落，别有一种情绪。

他的很多仿大痴的作品，一般多用淡墨，偶出浓点，横坡略加数笔小皴，用笔虬劲如屈铁，枯树作盘空凌厉之态，矮树弱草，飞动如生。

虽然没有资料记载南田是一位出色的音乐家，但他对音乐的体会，却是非常微妙的。

他的绘画具有强烈的“音乐性”（无论是山水，还是花鸟）。

他说自己作画是“聊当吹律”——作画如奏乐，如吹律管，应和大自然的节奏。

他还提出“目听”的重要观点，他说：“声在树中，可以目听，如微风触弦，响不从指。”

南田的画甚至不能称为视觉艺术，而需要听。

他的画追求内在的节奏，有一种超越视觉表象、超越凡常节奏的特别的音乐感，那落叶聚还散、寒鸦栖复惊的微妙之旨，是要以生命的灵觉去听的。

听以他论画，引古代乐书《雍门琴引》的话说：“须坐听吾琴之所言。”

他以零乱披离的节奏，颠覆了中国传统绘画的节奏感，那种追求开合起伏的表象节奏感。

在他看来，开合起伏、阴阳互荡的节奏虽然号称合于“天理”，但如果将其作为一种定法，就容易带有强烈的人工色彩，为形式表象所束缚。

南田的理论之于中国画的意义，可与德彪西之于西方传统音乐的意义相比，德彪西力避“制造音乐”的痕迹，以自己的主观感受为表现对象，像他的代表作《月光》用少见的8/9拍，再加上一些自由的分拍，使一般意义上的节奏感几乎消失，使听者如溶入空旷寂寥的世界。

而南田的“乱”的节奏也正是如此，他在传统的节奏之外，又开辟了一种新的世界，那种万物自生听、太空恒寂寥的天音。

南田于乱中追求至深的天工秩序，在碎处追求至为宁静的宇宙浑然之性。

就像他的落叶聚还散、寒鸦栖复惊来评大痴之作一样，聚集和散落、栖息和惊恐是一对矛盾，他的艺术是追求永恒的精神安顿，要积聚天地间无边的美意和盎然的春意，但他并不从聚、从栖做起，而是大作散和惊的文章，极力地造成一种不平衡、不宁定，于至静至深的乱境中，予精神以安慰。

他的画由荒乱的秩序、细碎的笔墨做起，他说，巨然势从半空中乱掷而下，其构思之大胆、用意之幽深，非一般人能及。

董源是南田山水的源头，他认为董的秃锋，是人听不及处，他评之曰：“雄鸡对舞，双瞳正照，如有听入。”

没有子路初见夫子时高冠长剑之气势，却深孕伟力，如凝神对峙之雄鸡，有无限之雄阔，却没有斗意。

南田的乱，是迷中之乱，是迷离中的恍惚。

他的画缠绵悱恻，又神秘高严。

他的画学很好地敷陈了这样的境界。

他形容逸的境界：“逸品其意难言之矣，殆如卢敖之游太清，列子之御冷风也。

其景则三闾大夫之江潭也，其笔墨如子龙之梨花枪，公孙大娘之剑器。

人见其梨花龙翔，而不见其人与枪剑也。

卢敖，传说中的道教仙人，秦始皇时隐居卢山不仕，神游太清。

凄恻迷离，神龙不见首尾。

屈原行吟江畔，一人独在天涯，无穷寂寞路，满目尽是脉脉寒流。

南田的连喻，并非强调逸品内容的丰富性，而是强调它超越表象形式，有一种腾挪高蹈、恍惚幽眇而又凄迷悱恻的特征。

南田以“不愁明月尽、自有暗香来”为画之高境，暗香浮动，月影婆娑，似愁还怨，如泣如诉，缠绵悱恻，准有尽时。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>