

<<吉州窑彩绘瓷品鉴>>

图书基本信息

书名：<<吉州窑彩绘瓷品鉴>>

13位ISBN编号：9787548002154

10位ISBN编号：7548002157

出版时间：1970-1

出版时间：刘晓玉 江西美术出版社 (2010-06出版)

作者：刘晓玉

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吉州窑彩绘瓷品鉴>>

前言

吉州窑是江南地区一座举世闻名的综合性瓷窑，它具有浓厚的地方风格与民族艺术特色。吉州窑陶工的丰富烧瓷经验和能工巧匠高超技巧对江西地区瓷业的发展提高，曾起过相当重要的促进作用，尤其是釉下彩绘瓷对后来的青花瓷的产生有一定的影响。

如何将残缺的纹样复原出来，是一个原创性的学术课题。

过去出版的研究吉州窑彩绘瓷的著作，多为鉴赏性的，而本书是从工艺的复原制作、造型、美学、科学的视角，对吉州窑彩绘瓷的生产工艺、文化艺术做出历史性的描述和理论总结，是对吉州窑陶瓷文化研究的深入和提升，也是对中国陶瓷文化新角度的探索和研究。

因此，本书的出版，具有填补空白的意义和价值，是对具有原创性和学术性研究成果的一个总结和弘扬。

从已经出版的各窑口瓷片资料来看，还没有哪个窑口，能把残缺的瓷片，根据器型、纹样、工艺、材料而恢复到原来的面貌。

笔者研究的目的是要把吉州窑彩绘瓷残缺的纹样复原出来。

本专著是为仿制吉州窑提供基本依据和为现代日用瓷的研究和生产提供借鉴。

可供从事陶瓷、文物考古、收藏及从事古陶瓷研究和制作的科技人员参考。

<<吉州窑彩绘瓷品鉴>>

内容概要

吉州窑釉下彩绘装饰纹样，丰富多彩。
它是以铁的矿物质为绘画原料。
在泥坯上绘制纹样再上釉烧成。
纹饰题材各式各样：有自然界的鸟兽、虫鱼、花草及各种几何形图案等。
装饰在炉、罐，瓶，壶、粉盒、盆、钵、枕等陶瓷器物上。
再绘制一些变化无穷的几何纹样，才绘成一个完整的纹样，使构图饱满匀称、并有变化。
这些纹样都是有吉祥寓意的：反映了人民向往和追求幸福生活的美好愿望，深受人们的喜爱。
陶工艺人选用这些题材来满足人们精神生活的需要，给人们带来美的享受。
纹样绘画用笔矫健、挺拔、顿挫，转折、轻重有力。
线条流畅、充分显示了古代陶工艺人的高超熟练的技巧。

<<吉州窑彩绘瓷品鉴>>

作者简介

刘晓玉，女，1974年生，江西省南昌人。

2008年毕业于日本东京艺术大学美术研究科文化遗产保存学，研究方向为古陶瓷，获博士学位。

现执教于景德镇陶瓷学院陶瓷美术学院。

1999年至2010年多次参加国内外陶艺交流展、个展，并获奖。

发表论文多篇、译著《上海博物馆》和专著《吉州窑彩绘瓷品鉴》各一本。

作品分别被淄博中国陶瓷馆和江西省博物馆收藏。

参与和主持国家及省级科研项目。

擅长陶瓷研究制作及文化遗产保存学。

作为编委之一参加《中华大典·艺术典·陶瓷艺术分典》的编撰工作。

参与国家“十一·五”重点规划出版项目《景德镇陶瓷史》的编撰工作。

其中主编第三册《明清景德镇陶瓷史》。

<<吉州窑彩绘瓷品鉴>>

书籍目录

序言前言第一章 结论第一节 研究的目的是与意义第二节 研究现状和资料来源第三节 研究方法第二章 吉州窑概说第一节 吉州窑的地理位置和交通第二节 自然状况和环境第三节 历史沿革和文化第四节 窑址的分布概况第三章 吉州窑彩绘瓷制瓷工艺成就第一节 吉州窑彩绘瓷的工艺特征1.成形2.配釉工具3.窑具4.烧成第二节 吉州窑彩绘瓷造型及装饰工艺1.平面构图2.黑与白的效果3.写实夸张4.定型构图5.连续纹样第三节 吉州窑彩绘瓷装饰艺术风格及美学思想1.吉州窑彩绘瓷设计和“天人合一”的观念2.彩绘瓷装饰逍遥游说第四节 吉州窑彩绘瓷与磁州窑的关系第四章 吉州窑彩绘瓷片纹样品鉴第一节 吉州窑彩绘瓷的科学测试1.吉州窑彩绘瓷原料分析2.吉州窑彩绘瓷片数据分析第二节 吉州窑彩绘瓷片纹样品鉴1.瓶类2.罐类3.盂、钵类4.盖、壶类5.盘类6.洗、盆、笔筒类7.香炉8.瓷枕第五章 吉州窑瓷的传承与创新第一节 吉州窑彩绘瓷的传承和创新第二节 笔者复原及创新作品参考文献后记

<<吉州窑彩绘瓷品鉴>>

章节摘录

插图：回纹以连续的回旋形线条构成的几何纹。

此种纹样迂回曲折，连绵不断，寓意吉利深长，富贵不断，以简单纹样单位创构复杂而丰富统一的画面，整齐划一，有很强的装饰性，在陶瓷装饰上显示了很强的生命力。

海水纹以海浪波涛为题材创作而成的不同形态的纹样。

其构成形式以线为主，表现江海波涛迭起，汹涌澎湃的气势。

吉州窑陶瓷上此类纹样屡见不鲜。

龙纹吉州窑陶瓷碗上，龙纹，龙头回首张口，增强了循环的运动势头，显得丰富多变。

龙头、龙身、龙尾、龙肢，整个造型简洁、明快，无雕琢痕迹，形状雅拙中又见巧妙，洋溢着艺术谐趣。

两只龙纹一只只有鳞片，一只无鳞片，一实一虚的对比趣味，增加了变化的效果。

整个构图是双龙戏珠对称的格局，具有浓厚的民间装饰意趣。

常见吉州窑剪纸纹样。

凤纹凤纹造型简洁粗犷，昂首挺胸，翘尾展翅。

经过大幅度夸张、精简。

装饰在碗中显得简洁、完美。

对鸟象征了恩爱，加上一朵梅花后更增添了情趣。

造型稚拙可爱，特别是头部、翅羽、尾羽，作了简要概括的夸张处理，使形态单纯，而有较强的装饰变形的艺术效果。

鱼纹经过提炼和夸张的处理，突出外形轮廓的造型方法。

为表现寓意，故大都是并排齐游，惟妙惟肖，生动传神。

简约而整体地表现出鱼的形象，活泼奔放。

一上一下神态怡然可爱，富有幽默谐趣。

鸟纹经过提炼概括的形象。

鸟的身子像蛋。

鹿纹鹿在中国被视为吉祥物。

鹿与禄同音。

所以鹿的谐音也自然指奉禄。

灵芝是传说中的仙草，食之长生不老。

牡丹纹吉州窑的寓意牡丹纹有简约的笔法，花瓣明显简单，但神态依然昂扬。

后记

古陶瓷瓷片纹样的复原研究是当代研究中国陶瓷文化的一个重要主题。

本书是作者根据在日本留学时的学习和研究，并结合自身的专业发展，通过不懈努力、积极探索的结果。

当代中国非物资文化遗产复兴的浪潮，极大地刺激了陶瓷研究者的内在激情，创作与理论并重已成为时代之呼声，也促使当代古陶瓷学研究进入多学科、多门类、多文化介入和研究的历史新阶段。

通过对我国古陶瓷研究实际问题的反思和探索，试图站在理论的高度探讨切合我国陶瓷实际的相关问题，并寻求和探索解决现有问题的策略和途径。

作为一名古陶瓷研究爱好者，我深知由于自身文化上的局限性，并无统摄宏观历史的理论把握和构建陶瓷学术的内在本领，只有从传统陶瓷研究范畴内的某一个点切入，同时考察这个时代的点与当代陶瓷创作存在着的某种内在联系。

无论从某一点入手，或是从某一具体的研究方向介入，始终不忘搜寻传统与创新二者之间的联系，也就是说，在研究传统模式的历史价值之外，时刻不忘记它的传承，尤其在当代陶艺创作空间的延伸，从美学、历史学的角度去审视和把握。

中国有着发达国家无法比拟的陶瓷文化资源。

在进入工业文明和信息文明的时代中，如何有效地活用文化资源，创造出新的价值。

一边是与现代科学技术融合固有的陶瓷文化资源，一边是新的附加值，最大限度地保存全人类共同的文化资源作为下一代文化遗产，这是极为重要的课题。

在本书写作的过程中，得到了我的父亲刘品三的大力帮助，他为我提供了大量的吉州窑资料，并在写作过程中给予了不少宝贵的建议。

江西美术出版社领导陈政、朱金宇，发行部主任孙浩洲、编辑窦明月，景德镇陶瓷学院对本书的出版给予了大力支持。

在本书出版之际，对他们的帮助表示衷心的感谢！

由于时间、史料所限，自以为仍存有不足，乃至错误之处，恳请诸位专家及同行批评指正。

<<吉州窑彩绘瓷品鉴>>

编辑推荐

《吉州窑彩绘瓷品鉴》是由江西美术出版社出版的。

<<吉州窑彩绘瓷品鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>