<<基础美术起步训练大范本·临摹>>

图书基本信息

书名：<<基础美术起步训练大范本·临摹>>

13位ISBN编号：9787548002307

10位ISBN编号：7548002300

出版时间：1970-1

出版时间：江西美术

作者：王懿清//欧阳卓才//周宇峰//汪宏

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

素描的表现形式多种多样，主要分为具象的、表现性的、意象性的及一些研究性的。结构素描和全因素素描是属于具象范畴和现实主义范畴的两种表现形式，有益于基础科学训练的学习。

结构素描又称“形体素描”。

这种素描的特点是以线条为主要表现手段，小施或少有明暗，不强调光影变化，重在强调突出物象的结构特征。

结构是形的内在本质构造。

特定的结构决定了特定的外形特征及其生长、变化或其被使用的方式。

只有抓住结构，才能坚实有力地表现对象。

因此结构不是感性的、直觉的，而是知解的、悟性的，并与视觉概念紧密相关。

结构，它包括两个方面的理解：一是自然中客观存在的结构，如动物结构、植物结构、人的结构；二是画面结构，是对形状、明暗、色彩作纯粹主观的安排。

结构素描的训练目的便是使我们努力超越物象的表象而达到对其内在结构的理解，深刻体验和自觉认识自然对象内部结构与其外在形态的联系，以达到对形体结构的深刻认识，为今后的专业学习奠定基础。

结构分析训练可以使我们努力排除明暗色调、材质肌理等非结构的影响，理性地推理和表现出看似小见但确实存在的、符合逻辑的、符合透视规律的、合乎物理性的内在结构，充分考虑到物体局部与整体的组合与分离关系，用虚实不同的线条，将物体的比例、轮廓、结构转折等本质因素，不加更多修饰地描绘出来。

研究线的表现力和结构因素在画面的张力，可以培养我们敏锐的感觉能力及理性的推理能力。

内容概要

结构分析训练可以使我们努力排除明暗色调、材质肌理等非结构的影响，理性地推理和表现出小见但确实存在的、符合逻辑的、符合透视规律的、合乎物理性的内在结构，充分考虑到物体局部与整体的组合与分离关系，用虚实不同的线条，将物体的比例、轮廓、结构转折等本质因素，不加更多修饰地描绘出来。

研究线的表现力和结构因素在画面中的张力，可以培养我们敏锐的感觉能力及理性的推理能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>