

<<中文国际 当代陶瓷艺术>>

图书基本信息

书名：<<中文国际 当代陶瓷艺术>>

13位ISBN编号：9787548002574

10位ISBN编号：7548002572

出版时间：2010-6

出版时间：江西美术出版社

作者：鹿鸣 编

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中文国际 当代陶瓷艺术>>

内容概要

当代陶瓷艺术，核心词或者关键词是“艺术”两个字。

艺术是什么？

艺术是人类的开放性精神活动，因之不能容忍物欲临驾其上；艺术是人类个性的自由创造活动，因之拒绝复制，远离描摹，唾弃跟风；艺术是人类生命情感的外显，因之需要主题关怀和形式关怀，需要艺术家的道德修养、人文高度和生命激情。

弗洛伊德甚至说，很多艺术都可以看成是情绪的释放。

从艺术作品、艺术家精神状态和工作过程的终极体现这一立场来观察，与当代陶瓷艺术这六个汉字组合的文本所衍生的意义相对照，景德镇这座历史上曾经让我们为之骄傲、引以自豪的城市，在市场经济大潮排山倒海的嘶咬、冲刷下，自我、尊严、灵魂、追求、气节，这些文化核心岩层被不断浸洗剥脱，原本就有些营养不良，现在更显瘦骨嶙峋之态。

而一些伪艺术家、伪大师却大行其道，充斥坊间，日进斗金，极尽奢华，仍在扮演着这个城市的卫道士角色。

真正的陶瓷艺术探索者，却如同迷途的羔羊，面对种种浮华与喧嚣，茫然不知所措。

<<中文国际 当代陶瓷艺术>>

书籍目录

- 【卷首语】警惕景德镇的精神塌陷
- 【封面人物】陈小青的风花雪月 陈小青访谈：真正的美是一种神秘
- 【艺术沙龙】话语交锋：一个无主题座谈会的变奏
- 【新观察】Z67，一个现代观念陶艺展观后感
- 【学院艺术】艺术冒险者任瑞华
- 【大成藏品】周国桢十二生肖瓷塑深度解读
- 【大师讲堂】瓷画艺术必须超越赝品意识
- 【民间立场】谁在支配当代陶瓷艺术的走向
- 【特别推荐】八十年书生意气 正解蔡玲玲 洪南雨印象
- 【品藏】一个人和一本书
- 【学术前沿】“泥中彩”的社会价值 “泥中彩”意象中的色彩学
- 【实力方阵】熊金荣的美人图 谭镇中和珍珠彩
- 【创作手记】漫议现代陶艺
- 【绝艺】“刷花宗师”陈先水
- 【田野调查】秘色鼎窑
- 【编读往来】时代需要新思维
- 【域外】伊藤东彦的布纹世界 孙鸥：我的创作均是“有感而发”
- 【昌南陶瓷】太原昌南陶瓷馆与王锡良家族“联姻”
- 【人文地理】汪野亭故居探访
- 【工作室】赵坤工作室
- 【庐窑影像】庐窑的时光 画瓷的趣味
- 【年度观察】王亮 / 朱斐翡 / 张婧婧 / 孙燕明 / 章朝辉

章节摘录

我要用花儿留住美好 回望这些年过往的种种，陈小青开始反思，于是在艺术家都去追求商业和名利的时候，她反其道而行，去读书、进修。

这个时候她在周韶华先生的指点下改变很多，周老告诉她：“画心中所想，把自己的感受画出来。”

她慢慢沉静，从前受压制的女人味喷薄而出，她开始用花卉表达自己的情绪。

选择描写花卉，是因为她觉得花卉能表现女人内心淡淡的愁绪，又能表达女人看似柔弱其实坚强的一面。

她绘制的是大自然中的花，却不是某一种具象的花儿，而是追求“花非花”，让花任意拉长、挤扁、扭曲变形，甚至冲出画面，形成一种音乐感和节奏感。

她没有为作品起名字，也没有划分题材，因为她不愿意约束自我，也希望收藏者每个时刻通过作品读到的感受都不一样。

她画的都是“绽放的花”，因为她正在追求奔放、热情和激情。

在怒放的花朵中，又能从她的作品中读到善美，大气的美好，这是因为她时刻提醒自己：“作品的生命要超越艺术家本身的生命，要把这个时代和生活带给我的快乐留下来。

为了表达我珍爱生命的感受，我要以美好的心态、在开心的状态下画。

”有一次她在情绪糟糕时画了一幅作品，烧出来后颜色很糟糕，她把这幅作品挂在天天经过的楼梯口，只为提醒自己：“再也不要再在坏情绪下创作，我的花儿要留住美好。

” 她不但挖掘自己女性美好的一面，还交了很多跨界的艺术家朋友，常常和三五好友喝茶、闲话、闻香、喝小酒，并从中深刻挖掘女人的内涵。

<<中文国际 当代陶瓷艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>