

<<手绘服装效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘服装效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787548002710

10位ISBN编号：7548002718

出版时间：2010-8

出版时间：江西美术

作者：杨贤春

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘服装效果图表现技法>>

前言

现代职业教育的课程观认为：课程不是结果而是过程，是职业能力获取的过程，学生应参与技能、知识和行为方式的形成过程，而不是仅仅复制其结果。

强调观察问题——建立假说——形成概念——转化能力的“发现学习”，以及信息收集——信息处理——信息概括的“探究学习”，具有定向性、应用性和整体性的特点。

按照职业教育行动课程体系要求，以技能训练为主的职业教育的活动课程，课程实施采取项目法、任务驱动法等教学方法。

采用个人计划的独立作业、小组计划的独立作业、小组计划的分布作业等教学形式，以充分掌握职业技能为主。

学生通过“动手做”来获取直接经验，在充分发挥主观能动性的情况下，综合能力得到动态的锻炼和提高，从而使学生的个性发展富有特色（如图1、图2、图3、图4）。

本教材在内容的选择上力求做到，每个章节均与实际完成的工作内容一致，即强调企业实用项目需要的效果图表现效果，淡化艺术欣赏性的时装画表现内容，所选范图均以此为目的。

这是本教材的宗旨，也是编写这本教材的意义所在。

希望本教材能给从事这类项目和将要从事这类项目的设计工作者，在完成从设计构思到最终成衣效果的绘制工作中带来实质性的帮助。同时，对教材中出现的偏颇和欠缺之处，恳请广大同人给予指正。

<<手绘服装效果图表现技法>>

内容概要

本教材在内容的选择上力求做到，每个章节均与实际完成的工作内容一致，即强调企业实用项目需要的效果图表现效果，淡化艺术欣赏性的时装画表现内容，所选范围均以此为目的。

这是本教材的宗旨，也是编写这本教材的意义所在。

希望本教材能给从事这类项目和将要从事这类项目的设计工作者，在完成从设计构思到最终成衣效果的绘制工作中带来实质性的帮助。

<<手绘服装效果图表现技法>>

作者简介

杨贤春，1989年毕业于苏州丝绸工学院服装设计专业，2000年于上海东华大学在职攻读艺术设计研究生，现为广东轻工职业技术学院艺术设计学院服装设计系主任、副教授。

中国服装设计师协会会员，广东省高职高专人才培养评估专家，广东纺织服装教育协会理事，广州服装设计师协会理事。

2009年“高职艺术设计人才创新能力培养的探索和实践”获国家级教学成果二等奖。

作品《金色童年》荣获第十一届“中华杯”国际服装设计大赛银奖，作品《自然》、《天使》分别荣获第十三届“中华杯”国际服装设计大赛中南赛区男装铜奖和童装铜奖，作品《都市休闲》荣获“雅鹿杯”国际服装设计大赛铜奖。

另有多项设计作品在国内多个服装设计大赛中荣获各种奖项。

在国家级、省级专业刊物上公开发表论文和设计作品20余篇。

主要担任课程：《服装设计》、《时装画技法》、《服装结构设计》、《服装商品企划》、《立体裁剪》等。

<<手绘服装效果图表现技法>>

书籍目录

上篇——设计之道 第一章 服装效果图的教学与实践概述 第一节 服装效果图的任务与作用 一、服装效果图在服装设计中的意义 二、服装效果图的分类与任务要求 1.企业生产用的效果图 2.商业服装画也称时装画 第二节 服装效果图表现基础 一、服装效果图学习方法与要求 二、服装效果图表现的用具与材料 三、服装效果图表现的人体基础 1.效果图人体的形态与比例 2.效果图人体动态与重心表现技巧中篇——设计之技 第二章 服装效果图设计初稿表现技法 第一节 服装效果图设计初稿的表现形式 一、表现设计初稿的草图 二、设计草图的典型人体动态及规律 第二节 服装草图的人体模板 一、服装设计草图人体模板的建立与运用 二、设计初稿的表现技法实操 第三章 服装款式效果图的表现技法 第一节 服装款式效果图与服装设计 一、款式效果图的作用与要求 二、服装款式效果图的表现形式 第二节 服装款式效果图的表现技法 一、服装设计款式图的基本形 二、款式效果图人体模板的建立与应用 三、款式的部位造型图表现技法 1.领子的造型表现技法 2.袖子的造型表现技法 3.其他局部造型的表现 四、基本类型服装款式效果图的表现技法 第四章 着装效果图的表现技法 第一节 着装效果图理想人体动态的表现技法 一、着装效果图理想人体动态及规律的技法表现 二、效果图人体部位的表现技法 1.头部和五官的表现技法 2.人体四肢的表现技法 3.效果图人体模板的建立与应用 第二节 着装效果图表现技法 一、着装效果图衣纹与皱褶的表现技法 1.衣纹的表现 2.皱褶的表现 二、合体贴身服装与宽松离身服装的着装表现技法 1.合体贴身服装的着装表现 2.宽松离身服装的着装表现 第三节 服装效果图色彩表现技法 一、效果图淡彩表现技法 二、效果图平涂表现技法 三、效果图综合表现技法 四、着装效果图服装常用面料质感的表现技法 1.精纺类面料 2.粗纺类面料 3.针织面料 4.毛皮革面料 5.透明面料 6.牛仔面料下篇——设计之器 第五章 服装效果图表现案例实操 第一节 服装企业生产效果图案例表现过程实操 第二节 服装设计大赛效果图案例表现过程实操 一、服装大赛效果图人体组合模板建立与应用 二、服装大赛效果图过程表现实操后记参考书目

<<手绘服装效果图表现技法>>

章节摘录

插图：教学目的：充分了解和认识着装效果图衣纹、褶皱的表现技法，掌握合体贴身服装与宽松离身服装的着装表现技法。

教学重点：合体贴身服装与宽松离身服装的着装表现技法与应用实操。

所用课时：6课时。

课程作业：以效果图理想人体动态作为模板，绘制合体贴身服装与宽松离身服装的着装各5 - 10款。

服装设计着装效果图表现技法，主要是表现和掌握服装穿在人体上紧贴或宽松状态的关系，以及由人体运动变化和人为带来的衣纹、褶皱的处理。

通过综合取舍使服装着装状态达到理想效果。

一、着装效果图衣纹与褶皱的表现技法着装衣纹与褶皱是由人体活动变化与人为创造的，表现好这两种变化状态，不仅能传达服装的款式风格特点，而且还能使着装效果图显得生动而富有情趣（如图4 - 16、图4 - 17）。

1.衣纹的表现衣纹是由人体的动态变化产生的，它能反映着装人体形态的运动幅度的大小。

归纳起来可分为拉伸纹、挤压纹、面料悬垂和人体支撑状态形成的纹理等主要类型。

一般而言，轻薄柔软的面料，其纹理细长、流畅而密集；厚重而硬挺的面料其纹理是粗短而稀疏的。要不断仔细观察和对照去表现它们，找出形成纹理的规律来（如图4 - 18）。

<<手绘服装效果图表现技法>>

后记

高职、高专服装设计专业的服装效果图或服装画课程，是以提供、完成服装企业的产品制作为目的的，根据该教材的定位，我们是以服装设计专业的核心职业的主要工作任务为出发点，着意于教授那些能完成职业工作项目的过程表现技能，因此本教材淡化了以欣赏为目的的服装“画”的技能成分，加强了表达产品服装的直观“效果”的应用技能培养。

根据这一要求，本教材导入了应用模板表现效果的手段，提高了表现效率，简化和降低了技法学习的难度。

所使用的众多图例都是基于项目模板的产品表达需要，以此来作为直观的教学示范，便于广大从事服装行业的王作者更好地理解、学习、借鉴和模仿。

本书的编写参阅和挑选了部分适合本教学定位的著名设计师和国内外专业人士撰写的服装效果图知识和表现图例，同时也选取了由中国纺织信息中心提供的部分资讯和武汉科技学院服装设计学院、广东轻工职业技术学院服装系部分学生的项目实操习作，旨在为学习者提供为完成项目而学习、临摹、拷贝的范本。

设计表现并无定式，故书中图例手法各异，理解才是个中奥妙所在。

最后，我要衷心感谢为此书提供帮助的朋友们，同时也要感谢那些为本书提供资讯的专家、学者、同人，对于他们自始至终的帮助，在此一并致谢！

由于时间的仓促，书中如有不妥之处，敬请广大同人予以指正。

<<手绘服装效果图表现技法>>

编辑推荐

《手绘服装效果图表现技法》：国家示范性高职高专艺术设计系列教材

<<手绘服装效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>