第一图书网, tushu007.com

<<库艺术>>

图书基本信息

书名：<<库艺术>>

13位ISBN编号：9787548003311

10位ISBN编号：7548003315

出版时间：2010-7

出版时间：江西美术出版社

作者：江涛 编

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书内容包括：穿越时空的地铁列车，蒙娜丽莎折射现代人的幸福指数，艺术点亮“阴暗”的聚光灯，“蜘蛛网”里的艺术与科技，灾难的美，被“剥皮”的骨架，要么被“毁掉”要么“以身相许，和父亲一起的日子等等。

书籍目录

图文天下　穿越时空的地铁列车　蒙娜丽莎折射现代人的幸福指数　艺术点亮“阴暗”的聚光灯　“蜘蛛网”里的艺术与科技　灾难的美　被“剥皮”的骨架　要么被“毁掉”要么“以身相许　和父亲一起的日子对话与现场　批评家与狂人辩词——评王林吕澎的笔墨官司　从孤独的个体到炽热的市场——《张晓刚书信集》读后　水墨的边缘　走出现场　易解与难解　傅文俊个展《走过场》“第二站”移师上海非艺术中心　历史造影《走过场》——艺术家傅文俊现场专访重读经典　模糊的图像：格哈德.里希特的照相画特别策划　当代水墨的意义维度与前沿方向　水墨的意义空间　《水墨时代》论坛　由“哲学”内涵到“笔墨”表现　传统中国画教学及其发展　中国画的“城市化　当代水墨“没有标准”的开放性　水墨牵涉文化的“全部问题　水墨问题与图像科学研究　水墨性、水墨精神和水墨文化　如何走出文人书画？
　从现代水墨到当代水墨　假设“抽象表现主义”发生在中国　走出传统又开拓传统封画人物　仇德树：裂变，当代艺术史的环链本期焦点　张强：被社会质疑的《张强踪迹学报告》　陆军：“数字水墨”——纯粹元素所组建的水墨韵味　何剑：文化考古与时间感应　李津：食色性也特别推荐　王秋人：建构转型与精神指向　出走与回归　崔进：捕捉图像背后的现实隐喻　郭茜：新水墨中的探游者　刘鸣：回归母体复归婴儿　王文成：不断探索的艺术精神　候珊瑚：重构即创造　贾浩义的笔墨特征　导览　展讯　艺术随笔　梦呓　艺术与生活　当艺术成为“时尚”

章节摘录

插图：从卢浮宫里面可以追溯西方的传统——希腊系统。
它的基础是人对世界的认识和把握，透过艺术对世界进行分析，并且透过特殊的技巧对世界进行再一次的描述和规范，这就是一套我们说的西方美学的传统和基础的技术。
有一批艺术家，主要代表也是从上海出发，当中国在救亡图存的关键时候，把西方的这套方法学过来，因为它写实，因此它可以切入社会、现实的问题，关心民间的疾苦。
因此中国的艺术转变正是以学习西方的审美观念和艺术方法开始的，但这对于中国和中国传统来说实际上在近代才开始，它是一次替代，是否定。
中国的艺术本质上的原则并不是直接关注现实的，中国的艺术第一次自觉的时代是在魏晋南北朝时期，就是在这个时候以书法为最高代表，以绘画为辅助状态的艺术，取得了辉煌的成果，而这个成果从那个时候确立以后，一直是中国艺术的基础，也就是以书法为它的本质，以笔墨为宗旨的精神。
陈独秀、蔡元培以及在北大任教的徐悲鸿等等，他们反对四王，认为四王末流是中国艺术败类的罪魁祸首。
四王末流当然不可说，但是对四王的否定，否定的是艺术的道路。
中国的艺术是人要在现实当中负责任，但是责任负完了以后，要借助一个东西达到它的自由，艺术是通向自由的道路，不是从自由回到为现实服务的道路，这是两条不同的道路，两种不同的审美观念，两种不同的艺术的规律。
我从来不认为水墨只能是一种抽象，我觉得水墨可以是全部问题，水墨问题牵涉到追究目前文化的全部问题，所有中国人的焦虑的问题，所有后发展民族在现代化过程中间将要遭遇和正在遭遇的问题。

编辑推荐

《库艺术(2010年7月号)(总第13期)》：裂变，当代，艺术史的环链－仇德树所确立的当代艺术价值观念，当代水墨的意义维度与前沿方向。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com