第一图书网, tushu007.com

<<素描人像结构明暗训练>>

图书基本信息

书名：<<素描人像结构明暗训练>>

13位ISBN编号：9787548003465

10位ISBN编号：7548003463

出版时间：2010-8

出版时间：江西美术出版社

作者：杨春雪

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

绘画的任何一种技巧、方法都是在用眼睛与观察对象的物理接触中获得的。
一切事物都有规律可循，绘画也是如此。
方法对任何一种学习都具有极大的推动作用，而拥有正确的观察方式、清晰的步骤和良好的作画心态，是能在最短时间内取得最大成果的最有效的途径，同时，这也是默画很关键的前提条件。
现在素描人像默写已被大多数艺术院校当作一门高考科目，而我们要通过素描写生来研究默写的基本规律，从中学习素描的观察方法和表现方法。
一个系统的教学，需要通过素描写生训练，认识了解造型、结构、形体、明暗及质感的表现，从而进行素描人像默写训练，锻炼学生对人像的分析、理解、想象及创作的能力，且可以起到事半功倍的效果。
默画与写生不同之处在于，默画的造型更注重学生对规律性知识的理解与把握。
简单地说，写生是画“看到的”，而默画是画“理解的”。
在此，我们要了解默写人物头像的几个要素：　一、头部结构问题　头部结构问题是素描人像默写中需要解决的最重要的一个课题。
=、形体与五官的塑造　对于应试的学生而言，形体与五官的默写难度较大，不仅要控制好大的形体，五官的结构也要熟练地掌握，而且还要使它们整体、统一，这些都是学生们需要解决的难题。
三、形象特征与头发、衣领的塑造　几乎每位同学在默写人物的时候，都很难抓准人物的形象特征，学生往往对头发、衣领的塑造过于简单化，常常寥寥几笔打发了事，严重影响了画面的整体效果，其中我们也应注意到衣领起着衔接颈部和肩的作用。
许多艺术院校在考试评卷时，常将试卷分为几类，并据此作为分数段的依据。
一类卷：　1_造型准确，透视和比例正确，能抓住写生对象的形象特征和动态特点，有生动具体的感受，并且构图完整。
己.结构严谨，形体感强，有厚度，对人物的立体空间构造有较为深刻的理解和把握，能较好地掌握形体结构与明暗视觉的转换关系。
3.有深入塑造的能力，能深入刻画对象和表现对象，能将局部细节、层次、转折贯穿起来，非常饱满地形成一个有机的整体，并能处理好画面的质感。
4.整体感强，造型本身黑、白、灰的布局和线的组织等都要有一定的依存关系，尤其在造型上浑然一一体，使画面构成有生命力的整体。

<<素描人像结构明暗训练>>

内容概要

绘画的任何一种技巧、方法都是在用眼睛与观察对象的物理接触中获得的。
一切事物都有规律可循，绘画也是如此。
方法对任何一种学习都具有极大的推动作用，而拥有正确的观察方式、清晰的步骤和良好的作画心态，是能在最短时间内取得最大成果的最有效的途径，同时，这也是默画很关键的前提条件。
　现在素描人像默写已被大多数艺术院校当作一门高考科目，而我们要通过素描写生来研究默写的基本规律，从中学习素描的观察方法和表现方法。
一个系统的教学，需要通过素描写生训练，认识了解造型、结构、形体、明暗及质感的表现，从而进行素描人像默写训练，锻炼学生对人像的分析、理解、想象及创作的能力，且可以起到事半功倍的效果。
默画与写生不同之处在于，默画的造型更注重学生对规律性知识的理解与把握。
简单地说，写生是画“看到的”，而默画是画“理解的”。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

杨春雪 2002年毕业于深圳大学美术系，任职于深圳市海湾中学。
深圳市美术家协会会员、深圳市宝安区书画家协会理事、深圳市宝安区女画家学会副会长、天津春成画室特邀教师。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com