

<<素描静物明暗训练>>

图书基本信息

书名：<<素描静物明暗训练>>

13位ISBN编号：9787548003489

10位ISBN编号：754800348X

出版时间：2010-8

出版时间：江西美术出版社

作者：龙友

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描静物明暗训练>>

### 前言

二、什么是阴暗？

怎么表现？

我们之所以能看见物体的大小形状和颜色深浅，那是因为光，光线的强弱直接影响到看物体的感受（如图4）。

物体的体积是客观存在的，但是因为光线才是我们感受到空间的视觉呈现。

这就是我们学习素描静物所必须解决的问题之一——明暗。

每当谈到明暗，便一定会说到黑、白、灰三大关系和五个调子。

三大关系和五个调子，更多指的是通过画面层次的把握来表达物象的形体。

然而，物体存在于复杂的空间中，使它身上所呈现的明暗变化远不能用生硬的公式来理解，它们只能让绘画者掌握基本的规律。

那么明暗关系具体指的是什么？

是怎样一回事呢？

当我们在看一张黑白照片或欣赏黑白电影的时候，画面的颜色都层次鲜明，体积与空间也极为清晰。

就像我们画素描静物，同样也可以一样的表达出来。

现在手机的拍摄功能可以帮助我们用品像的形式来理解画面。

所以我们在面对一组陌生的静物时，不妨先拍张黑白照再做一个相对简单的黑白稿。

对这一画面层次的递进和分布做一个直观的分析。

这样练习可以帮助我们正确把握画面的整体明暗层次变化，避免画得乱而无章。

如图5所描画的那组静物，包括衬布和背景一共可以分成13个色块。

先想到如图6、图7这样的大块面，再进一步分析出最黑处为，最亮处为。

找到两个极点后其他便可按颜色深浅依次排列，这样一来，整体明暗递进变化就容易把握了。

当你做这一练习的同时，还要认识到在色彩中常谈到的固有色、光源色、环境色对画面明暗的影响，因为这在素描中亦极为关键。

我们所画的并不是都像石膏几何体颜色那样的单调和统一。

大家所面对的静物颜色往往是多变的，因此在把握调子时难度必然增加了。

当进入到正稿时，先要保证构图、形状的准确，按照小稿的思路找出最重的颜色，再定下较亮的几个块面，接下来就可以像印刷一样地逐层加深。

这样便可有条不紊。

任何一支笔都可以像图6一样画出渐变的颜色。

借助对形体的理解以及工具的掌握，始终以精确小稿作为参照，安排每一个块面的大小和深浅。

当熟练了之后，也许你就形成了一个很好的分析和作画习惯了。

## <<素描静物明暗训练>>

### 内容概要

本书通过详尽的步骤和简洁的文字，为习者提供一套较为科学与系统的明暗训练方法，从而为迈向高级阶段的素描学习打下坚实的基础。

学习绘画，素描练习是很基础的，素描静物尤为重要。

所以，大家都想找到一种便捷高效的方法，然而学习过程中毕竟是曲折的。

要想画好素描静物，自然会有很多途径，只有持有正确的方法，循序渐进，一切问题便能迎刃而解。

## &lt;&lt;素描静物明暗训练&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1.画面的构图在普遍的概念中，构图首先要讲究均衡感、稳定感，但是不是解决了这两大问题就是一张好的构图呢？

不是！

构图，说简单一点，就是让你把所看到的物象以有规律的方式表现于纸面，但同时也考验着你对这张白纸的分割与填充能力。

这样就必然涉及到美不美的问题。

所以，每一个块面甚至于一根线、一个边角，都是要苦心经营的。

就拿这张画来说，俯视的角度，顶射的灯光，直照在灰白的衬布上，一种明亮而和谐的气氛便出现在我们眼前。

所以，背景使用大片重色，以衬托这种气氛，但是衬布的边缘却显得变化多端，使画面生动自然，同时加强了画面的空间感与纵深感。

左下角的小片黑色，即交待了衬布在空间中的面积、位置及不稳的来龙去脉，打破了整片灰白色所带来的沉闷感。

这便是所谓的“取舍”，因为在实际的静物中也许并不如此。

另外一点值得注意的是，画面物体的方向感。

垂直的牛奶瓶、酒杯和倾倒的瓷杯，形成相互顾盼的形态。

四个水果也各有姿态。

己.画面调子的整体把握。

整体关系包括画面的黑、白、灰关系以及层次感的把握。

一张完整的画面，除去形体后最为重要的就是明暗的把握了。

我们在看黑白电视时之所以能看见不同的物体，似乎还能感受到不同的颜色，就是因为画面层次的微妙变化让我们看到了不同的颜色效果。

在这一问题上到底会有什么情况困扰我们呢？

在上面这张作品中，有三个白色的东西，没有较重的固有颜色，而灰色的面积最大。

然而，最难做到的就是相同类颜色的区分。

这张画将牛奶瓶的两面处理成明基最大、颜色最亮的白，梨子其次，瓷瓶再次。

这样的人为处理就加强了画面的颜色层次。

灰白的衬布也并不是因为其为整块而失去变化，由于透视以及光线照射的强弱因素影响，肯定会产生由远及近的明暗递进。

这样一来既可以借助衬布衬托出其他的物体，又可以让画面的空间与纵深感加强，可以取得多重的效果。

如梨子与瓷瓶的两面在实际生活中，很难分出颜色的深浅。

然而在这里，却可以非常明晰地看出颜色变化。

所以，在深入刻画时要巧妙地运用这些颜色之间的相互衬托。

其次，要警惕的是一味的关注那些细节而忽略了物体之间不可分割的关系。

所以，在这张画里可以看到总有一种灰色笼罩在其中，成为黑白两色的协调色。

另外，就是要把握好灰色的运用。

灰色是一张调子素描中的灵魂般的颜色，因为除去最重和最亮的颜色，其他的都可以叫做“灰色”，它既是最有生命力的层次，又是最难把握的。

我们在画灰色的时候一定要根据画面的需要，按由浅到深的顺序来排列，以免出现脏、灰、花的毛病。

该画面里背景的重色起到了统领全局的作用，把许多细小的变化统一在这种大块的变化之中。

<<素描静物明暗训练>>

编辑推荐

《素描静物明暗训练》是美术高考重点攻关系列。

<<素描静物明暗训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>