

图书基本信息

书名：<<当代中国画文脉研究（龙瑞卷）>>

13位ISBN编号：9787548003960

10位ISBN编号：754800396X

出版时间：2011-1

出版时间：江西美术

作者：殷双喜. 陈政.

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

一位优秀的中国画画家的价值在于何处，他是如何学习、思考、继承、发展中国画传统的？

他的艺术语言有何特征？

他对于中国画的历史有何贡献？

所有这些，都激发起我们对优秀的中国画画家的生活、学习、创作巧至行旅交友的浓厚兴趣。

而一批这样的优秀画家，则在整体上展现了当代中国画的主流面貌，有助于我们以更为宏观的眼光了解和判断中国画的发展。

由陈政编著的《当代中国画文脉研究（龙瑞卷）》共五章节，主要内容为龙瑞先生艺术简介及艺术成就，龙瑞先生绘画元语言的学理渊源，名家评龙瑞先生等。

作者简介

殷双喜，江苏泰县人。

1991年毕业于西安美术学院，获艺术批评理论专业硕士学位。

2002年毕业于中央美术学院美术史系，获中外美术比较研究专业博士学位。

现为中央美术学院《美术研究》杂志副主编、中央美术学院学术委员会委员、《美术》杂志编委，《中国雕塑》主编，中国雕塑研究中心主任、中国雕塑学会会长助理、吴作人国际美术基金会副秘书长、何香凝美术馆OCT当代艺术中心学术委员、上海油画雕塑院特聘学术主持等。

陈政，1954年出生，毕业于中国社会科学院研究生院。

现为江西美术出版社社长、总编辑编审，江西省编辑学会副会长，江西省文艺学会美术评论委员会主任，南昌市作家协会副主席，南昌大学艺术学院客座教授享受国务院特殊津贴专家。

书籍目录

总序

山水卷·导论

第一章 龙瑞先生艺术简介及艺术成就

第一节 龙瑞先生艺术发展历程总述

第二节 龙瑞先生“通天地于一气”的画

第三节 龙瑞先生绘画图像审美分析

第二章 龙瑞先生绘画元语言的学理渊源

第一节 主体间性与宋学传统

第二节 主体觉解的世界与笔墨的情感特征

第三节 笔墨是观念与经验结合升华成的艺术境界中的产物

第三章 名家评龙瑞先生

第四章 龙瑞先生画语录

第一节 中国画研究院任期关于中国画战略发展的思考

第二节 关于“中国画复兴”的思考——龙瑞与程大利先生关于中国画的对话

第三节 中国画品评应有的道德底线

第五章 龙瑞先生访谈录

第一节 “正本清源”是中国画发展的核心概念

第二节 关于写生、创作的人文生态及相关问题

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>