

<<高考第1课堂·速写>>

图书基本信息

书名：<<高考第1课堂·速写>>

13位ISBN编号：9787548004394

10位ISBN编号：7548004397

出版时间：2010-10

出版时间：江西美术出版社

作者：潘其栋 主编

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考第1课堂·速写>>

内容概要

随着近年来美术高考的发展，速写也成了许多院校的一个必考科目。速写是一门表现非常多样、灵活、自由的科目，考核的是学生的造型能力、对画面整体把握能力、对自然事物的直接感受。

在学习速写的过程中，怎样才能有效地快速提高自己在这方面的能力呢？在这里我很愿意把我的一些学习速写的体会与大家分享。

很多人希望能够在短时间内飞速提高来应付高考，这样的想法是不对的，而且这样的学习态度对于学习速写来说并没有什么好处。

我更加乐于建议大家有一个能够把画速写作为一种兴趣的学习态度。速写是一个由量变到质变的学科，没有积累到一定的数量的练习，是不太可能画好速写的。所以，可先不用去研究所谓的技巧，你要做的只是不断地练习而已。

作者简介

蔡劲军，2004年以优异成绩考入广州美术学院雕塑专业。
一直致力于美术高考基础教育，现任广州本真一画室速写主教。

章节摘录

练我们怎么样去读取对象，怎样在作画对象上提炼，能够让物更加具有美感，让动势更加具有动感，让人物大的形体特征更加到位。

慢写练习的一些主次、疏密关系也有一定要点，这些节奏的起伏变化要在大量的练习后不断地总结才能拿捏得更加到位。

很多人刚开始接触速写的时候都会被速写的这个名字迷惑了.认为速写都是快速的.其实我并不这样认为，我只是把速写当成一种短期的素描而已，有时候也是可以花30分钟去画一个人物，只是在画速写的时候更加注重线的造型而已，表现的方式也更加的自由、多样。

在平时的练习中，具体的表现对象不一样，应该选择不一样的表现方式，不同的学习阶段也的学习方法是非常有效的。

在作画过程中.当我们面对一个对象时.要做的事情是布置画面，可以想象一下所想要达到效果，或者是类似作品中的印象，并不一定要急于表现。

速写很多时候并不一定要跟照相机一样去准，表现对象，我们要做的是怎么让自己的画面更加好而已，所以你是怎么去提炼人物的动势，对于哪些节感兴趣，这些第一感觉直接决定了画面的大效果、既然不是照相机的准确，那么速写也是可以犯错的.能够在错中找到好看的东西也不失为一种好方法，所以表现时用笔要大胆，当你还没有画完整幅画面的时候，你是很难估量到那些意想不到的效果的。

当然做任何事情都有它们本身的一些要领，我们不能够一味的埋头苦干，总是要了解一些画速写的要点，比如简单的动态快写，有些人用大炭条涂，有些人用小铅笔描，有些人用软炭笔刮，各种各样的表现技法都有，重要的是我们要认识到这些练习都是在训练我们怎么样去读取对象，怎样在作画对象上提炼。

能够让物更加具有美感，让动势更加具有动感，让人物大的形体特征更加到位。

慢写练习的一些主次、疏密关系也有一定要点，这些节奏的起伏变化要在大量的练习后不断地总结才能拿捏得更加到位。

编辑推荐

站姿，坐姿，蹲姿及半身像速写练习、头像、手部、人物场景速写练习、知识要点、作品评析。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>