

<<黄庭坚《砥柱铭》>>

图书基本信息

书名：<<黄庭坚《砥柱铭》>>

13位ISBN编号：9787548004851

10位ISBN编号：7548004850

出版时间：2011-1

出版时间：江西美术

作者：文师华

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄庭坚《砥柱铭》>>

内容概要

黄庭坚《砥柱铭》，行书。

抄录唐代魏征《砥柱铭》，此卷长8.24米，共计82行407字，但加上历代题跋，总长近15米。

《砥柱铭》卷作于1095年前后，作品经王厚之、贾似道、项元汴等收藏，长期流传于中国民间，20世纪上半叶从广东流往日本，为日本有邻馆收藏，直到数年前，为台湾藏家购得。

2010年6月3日，《砥柱铭》书法长卷经过近70轮的激烈竞争，叫价最终定格在3亿9千万元，加上佣金成交价高达4.368亿元人民币，中国艺术品拍卖的世界纪录也就此改写。

江西美术出版社出版的《黄庭坚<砥柱铭>(共2册)》收录了“黄庭坚书《砥柱铭》仿真版面世，同时展示拍卖的台前幕后及真伪之争”。

<<黄庭坚《砥柱铭》>>

书籍目录

黄庭坚的书法成就与《砥柱铭》真伪之争

- 一、黄庭坚的学书经历
- 二、黄庭坚的书法理论
- 三、黄庭坚的书法创作成就
- 四、黄庭坚书法在宋朝的地位及对后世的影响
- 五、行书《砥柱铭》真伪之争

魏徽之铭·山谷之书·稀世之宝

- 一、《砥柱铭卷》概况
- 二、《砥柱铭》文及黄庭坚相关书作
- 三、杨明叔其人和《砥柱铭》的创作时间、背景
- 四、《砥柱铭卷》的书法特点与黄庭坚晚年书风的关系
- 五、《砥柱铭卷》的著录和流传情况

《砥柱铭》真伪之争的代表性观点选录

- 一、书法风格问题
- 二、错字问题
- 三、墨迹自跋文字规范问题
- 四、首则题跋的窜位问题
- 五、“玄”字避讳问题
- 六、张丑《真迹目录文献记录问题》
- 七、印章问题
- 八、鉴定方法问题
- 九、专家问题
- 十、有邻馆鉴定问题
- 十一、未见烬后痕迹
- 十二、收藏出现空白期问题

<<黄庭坚《砥柱铭》>>

章节摘录

插图：黄庭坚的书论，散见于大量的题跋、书信和诗歌之中，论及的内容有书法创新、学养韵味、技能训练等各个方面的问题。

其中最值得重视的，是关于书法创新、学养韵味的一系列论述。

1.提倡“自成一家”艺术的终极目的在于表现自我，在于创新，在于自成一家。

黄庭坚在《以右军书数种赠丘十四》诗中写道：“随人作计终后人，自成一家始逼真。

”在其他诗文中，也多次提及此二句，可见提倡“自成一家”是他一贯的主张。

从大的方面讲，宋代应有与唐代不同的“自成一家”的时代书风；从小的方面说，每个书家又应有个人独特的风格。

他在《题颜鲁公帖》中，对颜真卿摆脱初唐法度、“萧然出于绳墨之外”的创新精神给予了充分肯定。

他对苏轼的抒情写意的书风极为推崇，《跋东坡（寒食帖）》云：“东坡此书似李太白，犹恐太白有未到处。”

<<黄庭坚《砥柱铭》>>

编辑推荐

《黄庭坚(套装共2册)》由江西美术出版社出版。

<<黄庭坚《砥柱铭》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>