

<<陶博吾先生诞辰110周年纪念专辑>>

图书基本信息

书名：<<陶博吾先生诞辰110周年纪念专辑>>

13位ISBN编号：9787548005155

10位ISBN编号：7548005156

出版时间：2010-12

出版时间：江西美术

作者：陈政

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶博吾先生诞辰110周年纪念专辑>>

内容概要

2010年是陶博吾先生110周年诞辰，为了纪念他，江西美术出版社牵头举办了系列纪念活动。活动得到了国内诸多有识之士的支持，同时也得到了广大“陶迷”们的响应。《陶博吾先生诞辰110周年纪念专辑》是纪念活动的一部分。

<<陶博吾先生诞辰110周年纪念专辑>>

书籍目录

学术篇石块高垒的肃穆——陶博吾价值解读 陈政陶博吾石鼓文、散氏盘书法与明清以来的一写意一篆书 邱才桢大文人画家——陶博吾 陈传席为道既归于一所治不求其同——论陶博吾的书画艺术 杨林陶博吾：最后的古典 梁培先陶博吾——偏执而寂寞的线条 魏翰邦陶博吾的书法 刘宗超忧叹未绝而涕流涟——走近陶博吾 汪为新殊途同归臻于化境——陶博吾诗书画艺术兼论 殷永泉陶博吾的艺术人生 蔡元明文本之外别无世界——陶博吾语用技巧浅析 赵感鹤缅怀篇苍松随遇傲霜雪才情原本诗骨魂 范坚昨日重现——纪念恩师陶博吾先生 汪青云永远的怀念 李凌云缅怀太公 邬露蕾陶墓轶事 省三那份遗憾 学进握芝怀瑜晚香犹烈——怀念陶博吾先生 李刚田陶博吾：诗意人生 汪少华文革中的陶博吾 邹湛基生平篇“简朴斋”中的故事——记陶博吾先生 曾芸贡献一个“人” 戴厚英一代书法大师陶博吾：寂寞孤行的“柏拉图式”男人 袁思东百年孤独——陶博吾和他的诗书画 王兆荣赏析篇老树着花别开生面——陶博吾书法赏析 张海龙梅花莫怨春归晚好戏从来在后头——陶博吾行楷七言联 董建早上南山扫白云——《陶博吾书画集》中的书法感言 梅墨生浊骨不折 曾印泉资料篇《陶博吾诗书画研讨会》摘要 王兆荣我的学书过程和体会 陶博吾博吾谈书录 陶博吾陶博吾生平年表附录简朴斋诗抄《博吾联存》图版作品赏析后记

<<陶博吾先生诞辰110周年纪念专辑>>

章节摘录

现实中的陶博吾，也许和平常人或俗人无异，他也不能不奔波于世俗之中。所谓“东扑西颠”，他也吃饭穿衣，也论长论短，也许也卖字卖画，但正如他自书对联云：“笔端具有英豪气，眼底曾无世俗情。”

”人的心不俗，人即不俗，他骨子里具有脱俗的情怀、伟大的人格、崇高的品质。若仅以绘画家或书法家来论陶博吾，那只是看到他的九牛一毛，他的书画只是他伟大人格和脱俗情怀的外现。

然而，限于内容，我这里只能论他的书画。

古人常以“弦外之音”、“味外之味”来比喻艺术作品之妙。

其实，苏东坡说的“论画以形似，见与儿童邻。

论诗必此诗，定非知诗人”也是这个意思，诗忌直说，画忌无韵。

画上的形是可以具体而观的，韵则是给人的感受。

如果没有形意外的感受，则不能称为艺术品。

画山则是山，画树则是树，那只是标本。

唐司空图《诗品》中所列的“雄浑”、“冲淡”、“高古”、“典雅”等等，就是诗给予人的感受。

这感受不是内容给予人的感受，而是诗的风格给予人的感受。

内容给予感受犹如画中的山、水、树、屋，或梅、荷、菊、竹，这是一般画人都能达到的。

风格给予人的感受才是艺术的根本。

吴昌硕说：“苦铁画气不画形。”

”毕加索说过：“我画的是猫的微笑，但我没有画猫。”

”此外，马蒂斯说：“只有当他忘掉一些他所见过的玫瑰，他才能创造出自己的玫瑰。”

”我想这“自己的玫瑰”，也应该是吴昌硕的“气”、毕加索的“猫的微笑”之类。

20世纪大画家中，黄宾虹的雄浑，齐白石的天真，傅抱石的狂放，潘天寿的刚劲，李可染的厚重，都是他们绘画作品得以成功的因素。

陶博吾绘画的成功是沉重。

他画出了沉重。

他的诗书画都有沉重的感受。

李可染的画层层积染而厚重，陶博吾一笔下去便重。

这重是沉重，笔笔入纸，入木三分，如水银泻地，似铁汁凝池。

宋人谓范宽画的屋为“铁屋”，则陶博吾的画为“铁山、铁水、铁树、铁鸟”……陶博吾的画有沉重感，应该和他的心境有关，他的一生心境都很沉重。

陶博吾的忘年交王兆荣对此十分了解，据其所写的《百年孤独——陶博吾和他的诗与画》中记载，20年代陶博吾20多岁，一位受过高等教育的大家闺秀张肖梅仰慕他的才华，钟情于他，但这位千金小姐摆脱不了封建礼教的枷锁，无法追求到新的满意的生活，在她任小学校长时，为陶博吾殉情而死。从20世纪20年代直至世纪末，陶博吾走遍了庐山脚下的星子县，决心找到她的坟茔，要为她写墓碑，要为她痛苦，要与她合葬。

这事在他胸中萦绕一生，难道不使他一生沉重？

陶博吾少时聪明过人，6岁入私塾，10岁通音律，14岁与家乡彭泽县六位老先生组建的“六雅堂”诗社唱和，即以诗名闻于乡里。

1925年，陶博吾25岁，考入南京美专，后因战事紧张，中途辍学。

1929年，他又考入上海昌明艺专（吴昌硕创办），因才华出众，同学中一位才貌双全的千金小姐曹文杰爱上他，并以身相许。

陶博吾若娶这位千金小姐，便可留在上海这个大都市。

如此，他的生活会很幸福，他的前程会十分远大。

但他在家乡已经娶了一位夫人（而且是第二位夫人），他只好忍情离开上海，回到家乡彭泽县筑“吾园书屋”，欲终老于斯。

<<陶博吾先生诞辰110周年纪念专辑>>

他写了一副对联：“借书画以消遣浮生，敢说是前无古人，后无来者；更何须再寻胜迹，最难得山居彭泽，园对匡庐。”

而立之年，有这样的心情，可见其沉重程度。

日寇打到他的家乡，他只好携老母、妻儿逃亡，他在逃亡途中写的《弃儿行》诗在《民国日报》上发表，全国各大报纸均转载，也因他的心情沉重才能写出这种沉重的诗篇。

解放后，他高兴了很短时间，便遭到批判，被开除公职，戴上“四类分子”帽子，去派出所学习，接着又遭到抄家，多年收藏的心爱书籍、画册、碑帖全部被销毁，然后被强迫迁到乡下去劳动改造，直到81岁，才摘掉“地主分子”的帽子。

他一生心情能不沉重？

所以他说：“生无可乐，死又奚悲。”

他自己说自己是个“超脱者”，其实他并没有完全超脱，他还念念不忘地要在书画方面作出成就。

1984年8月，他撰写《我的学书过程和体会》时还说：“很多人在改造中完成许多著作，而我却表现得这样消极，回想至此，悔恨如何！”

今者重整旧业，本想对祖国这一门特有艺术，做点继承工作，怎奈眼盲体衰，墨枯笔秃，落山的太阳，又能发出多少光亮呢？

如果我的寿命能够延长数年，而眼睛又有好转，使我能继续追随诸君子共同研究，共同进步，庶几可以得到一点成就吧。

你看他已85岁了，还想汲汲于“研究”、“进步”、“成就”，而并没有真正地超脱。

当然，他不彻底超脱是对的，人应该积极进取，偶尔“超脱”，放松一下，也是必要的。

彻底“超脱”，无所事事，浪费一生，岂不空虚无聊，甚至会无事生非，实际上也是一种俗。

过分“进取”，且又“积极”，就可能会投机钻营，甚至阿谀奉承，丧失人格。

陶博吾处二者之间，他有超脱的一面，他一生“不识长安道”，没有在官场上追逐热闹，像他的祖先陶渊明一样“不为五斗米折腰”。

但他对书画艺术的追求却从未停止，即他也有积极进取的一面。

<<陶博吾先生诞辰110周年纪念专辑>>

媒体关注与评论

陶老的书和画变形变得很自然，这是他个性的自然流露，不像有些人扭捏作态、哗众取宠。

——尹瘦石参观陶老展览时谈话 陶老的诗书画品位高，人品也高，像他这样全面，今日已不多见。

——周谷城在家中会见陶老时谈话 陶老一生坎坷，但又长寿，每个历史时期都留下了诗，又写得好，这一点谁也比不了他，“满江红”这首词可以拿桂冠，但要是前几年，又会给他戴上“和平主义”帽子了…… 石鼓文、散氏盘铭文写得好，就功力来讲，达到了吴昌硕水平，就夸张变形、生动趣味方面看，超过了吴昌硕。

——启功参观陶老展览时谈话 江西是一个出人才的地方，人杰地灵。前几年出了个黄秋园，现在又出了个陶博吾，中国这么大，许多人才被埋没了。人才还要有人去发现、去宣传…… 陶老的诗写得好，田园诗有陶渊明的飘逸，抗战和文革中写的诗，又有老杜的深沉。

——李可染参观陶老展览时谈话 行书对联结体奇特，个性强，又有趣味，篆书功力深厚，不在吴岳老之下……画学吴、黄，又跳出吴、黄，……如果我身体好，我会看上一整天，我要向你学习，你是我的师兄…… ——李可染参观陶老展览时谈话

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>