

<<实用古玉收藏二百问>>

图书基本信息

书名：<<实用古玉收藏二百问>>

13位ISBN编号：9787548005377

10位ISBN编号：7548005377

出版时间：2010-12

出版时间：江西美术

作者：孙长初

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实用古玉收藏二百问>>

### 内容概要

东汉许慎的《说文解字》释玉为“石之美者”，简而言之，色泽美丽温润的石头就是玉。

玉与石在造型和质地上有着确然无误的渊源关系。

依据人类制作石器工具的不同方法，长达数百万年的石器时代被划分为以打制石器为特征的旧石器时代和以磨制石器为特征的新石器时代。

旧石器时代，人类只是将石块打击成形，按用途称作砍砸器、刮削器、切割器和圆球形的投掷器等；新石器时代，本着在使用中更顺手、更能发挥器物功效的意愿，人类开始了对石制工具进行磨光加工和穿孔，便出现了用途明确的石铤、石铲、石耜、石锄等自制农具。

磨光工艺使玉石材质的美暴露无遗，那些温润光滑、色彩美丽的玉器，终于露出了天生丽质，受到古人的殊遇。

坚硬、冰凉的自然之物，经过人类糅入情感的创造，由不具生命的玉，成为饱含柔美、温润、神秘、永恒、典雅的艺术品。

，这是中国古代玉文化的精髓所在。

## <<实用古玉收藏二百问>>

### 书籍目录

#### 绪论

- 1.什么是软玉？  
主要有哪些品种？
- 2.什么是硬玉？
- 3.什么是籽玉、山玉和山流水玉？
- 4.中国古代玉器的用料主要产自何处？
- 5.新石器时代玉器的用料主要有哪些特征？
- 6.新疆和田玉料最早在何时被制作成器物？
- 7.如何鉴别青海玉？
- 8.如何鉴别辽宁岫岩玉？
- 9.怎样鉴定料器？
- 10.中国古代玉器的制作工艺是怎样的？
- 11.什么是解玉砂？  
什么是砣？
- 12.新石器时代的玉工是如何解、剖玉料的？
- 13.新石器时代的玉工是如何在玉器上钻孔？
- 14.玉器加工的镂雕技法最早出现于何时？
- 15.新石器时代红山文化玉器的雕刻技法有哪些特征？
- 16.新石器时代玉器的装饰手法主要有哪些特征？
- 17.商周时期的玉器流行的装饰手法有哪些？
- 18.玉器加工的浮雕技法盛行于何时？
- 19.玉器制作的俏色技法最早出现于何时？
- 20.玉器的镶嵌工艺始于何时？
- 21.玉器制作的透雕工艺何时开始盛行？
- 22.玉器的掏雕工艺最早出现于何时？
- 23.什么是玉雕的“双钩”技法？(配图)
- 24.何谓“汉八刀”？
- 25.唐代玉器的装饰手法有何特点？
- 26.“粗大明”的含义是什么？
- 27.明代玉器的“花下压花”镂雕工艺有什么特征？
- 28.明代玉器的镶嵌工艺有何特征？
- 29.中国古代最早有作品留存的治玉名匠是谁？
- 30.迄今发现中国最早玉器的出土地点在何处？
- 31.玉礼器产生于何时？

<<实用古玉收藏二百问>>

哪些玉器是玉礼器？

32.怎样区分玉璧与玉环？

33.新石器时代的联璜玉璧主要出现在哪几个考古学文化遗址？

34.什么是有领玉璧？

35.什么是出廓玉璧？

36.璧体透雕的玉璧始见于何时？

.....

## <<实用古玉收藏二百问>>

### 章节摘录

版权页：插图：钢丝是割不动玉的，所以在树枝上挂着一个茶壶，壶底有洞，壶里装的是黑石沙和水。

混着黑石沙的水滴，一滴一滴地滴下来，滴到玉璞上，增加了大法条锯的锋利度。

这样来回的摩擦和切割，才能把玉皮子切掉。

三、扎砣扎砣，即是利用砣具解玉成方块或方条，经过设计、画样后，大片裁去多余玉料，使玉器粗具雏形。

玉工坐在“旋车”前，旋车上架着的工具结构颇复杂。

这组工具是用长木棍（又叫木轴）的一端，装上圆形的钢盘，这个钢盘就叫做“扎砣”。

钢盘的周缘很薄，像刀口一样非常锋利。

木轴上缠绕着两根绳子，绳子下端各系一片木板。

这两片木板叫做“登板”。

操作的时候，玉工的两只脚轮流踏着登板，靠麻绳牵动木轴旋转。

玉工用左手托拿着玉料，抵住正在旋转的钢盘的刃边。

桌子的一端放着一个盛了水和红沙的盆子，玉工就用右手去舀沙，浇在玉料上。

坚硬的解玉沙，配上旋转而锋利的扎边刃，才能把玉料再切成方块或方条。

四、冲砣利用“冲砣”这种工具，把方块或方条的玉料上，方方硬硬的转角部分，“冲”成圆，这个步骤也是坐在旋车上完成的，用一段厚竹枝外面绕着厚钢圈（又叫做冲砣），配着和了水的红沙，慢慢冲去玉块上的方角。

## <<实用古玉收藏二百问>>

### 编辑推荐

《实用古玉收藏二百问》：中国具有悠久的琢玉、用玉、赏玉、玩玉历史，是世界上最早制作玉器的国家，迄今已历8000年之久。

中国古代玉器自简单的人体装饰品起步，而后逐步演变为祭天礼地的祭器、代表使用者身份和地位的象征物、专门用于丧葬的殓玉，最终成为文人士大夫的雅玩、皇室贵族的珍宝、世俗化为民间驱邪避害的祥物等等……

<<实用古玉收藏二百问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>