第一图书网, tushu007.com

<<中国画苑>>

图书基本信息

书名：<<中国画苑>>

13位ISBN编号：9787548005797

10位ISBN编号：7548005792

出版时间：2011-4

出版时间：江西美术出版社

作者：付京生 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国画苑》自创刊以来，始终坚持“学术至上”的宗旨，无论是画家选取还是文章撰写方面，一直秉承“高学术”、“高水准”、“高质量”的创作理念，力求以“最真实”、“最全面”、“最准确”的报道，将当代中国画坛及当代中国画教学、创作过程中所密切关注和高度重视的各种课题以理论与实践相结合的方式呈现出来，以期为当代中国画的发展贡献一已之力。
本书由付京生编著。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

画史重读
黄宾虹：笔墨为重心的由旧翻新
新视点
中国山水画之风格
写生专栏
东方的“印象派”之范扬
艺术人生
以心观物游于艺——龙瑞山水画的审美追求
凝重浑穆 醇厚博大——读龙瑞先生之山水精神
教学专栏
谈没骨花卉
解析专栏
国画心悟
热点收藏
黄咏雩 姜宝林 龙瑞 田黎明 范扬 梁占岩 李洋
林容生 张捷 刘泉义 刘波 曾三凯

章节摘录

在中国绘画史上，“没骨”一词最初见于宋代。
北宋沈括的”梦溪笔谈“曾记载徐熙的后代作花卉“不用墨笔，直以彩色图之”，谓“没骨图”。
苏辙也说：“徐熙画花落笔纵横，其子崇嗣变格，以五色染就，不见笔迹，谓之‘没骨’。
”由此可以证明，徐熙之子崇嗣发展丰富了徐熙的绘画风格，从而创“没骨”花卉一格。
所谓“没骨”法，即是不同于勾线染色的工笔“勾染法”，不用墨勾线而以色彩点、染而成，这种技法丰富了工笔花卉画的表现形式和表现力。
“没骨”法在表现客观的花卉时比之“勾染”法有更加自由的表现空间。
既可以谨严工致，也可以如意笔花卉那样点染自如，能工能写，亦写亦工，谨严者如工笔，点染自如若写意之笔墨淋漓，可以收放自如地去表现为之感动的自然。
由于先匠名迹零落罕见，到了清代，徐崇嗣的“没骨”花卉作品已实难见到。
虽然我们看到的恽南田的作品一再题：“拟北宋没骨法”（山水花鸟册·出水芙蓉）、“二种牡丹用北宋徐崇嗣法”（设色牡丹）、“拟北宋徐熙赋色”（写生花卉图册）。
虽然恽南田一再注明其师法渊源，但从恽南田的作品和艺术成就来看，恽南田不愧为创新开派的大家，他不仅力追徐熙、徐崇嗣的绘画技法，而更为重要的是，他在遵循了文人画的创作思想的同时，又研究北宋花鸟画注重写生和关照自然的艺术观，他在具备了文人画家高雅的胸怀之后，并把这种情怀融入了他的“没骨”写生花卉之中，形成了他冷艳超逸、不染纤尘、气味隽雅艺术境界。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com