

<<当代中国画文脉研究>>

图书基本信息

书名：<<当代中国画文脉研究>>

13位ISBN编号：9787548005926

10位ISBN编号：754800592X

出版时间：2011-4

出版时间：江西美术出版社

作者：付京生

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代中国画文脉研究>>

### 内容概要

一位优秀的中国画画家的价值在于何处，他是如何学习、思考、继承、发展中国画传统的？

他的艺术语言有何特征？

他对于中国画的历史有何贡献？

所有这些，都激发起我们对优秀的中国画画家的生活、学习、创作巧至行旅交友的浓厚兴趣。

而一批这样的优秀画家，则在整体上展现了当代中国画的主流面貌，有助于我们以更为宏观的眼光了解和判断中国画的发展。

由陈政编著的《当代中国画文脉研究（姜宝林花鸟卷）》共五章节，主要内容为文人画观的接续、转换与提升，绘画图象与中国文化的核心价值指向，名家评姜宝林等。

## <<当代中国画文脉研究>>

### 作者简介

殷双喜，江苏泰县人。

1991年毕业于西安美术学院，获艺术批评理论专业硕士学位。

2002年毕业于中央美术学院美术史系，获中外美术比较研究专业博士学位。

现为中央美术学院《美术研究》杂志副主编、中央美术学院学术委员会委员、《美术》杂志编委，《中国雕塑》主编，中国雕塑研究中心主任、中国雕塑学会会长助理、吴作人国际美术基金会副秘书长、何香凝美术馆OCT当代艺术中心学术委员、上海油画雕塑院特聘学术主持等。

陈政，1954年出生，毕业于中国社会科学院研究生院。

现为江西美术出版社社长、总编辑编审，江西省编辑学会副会长，江西省文艺学会美术评论委员会主任，南昌市作家协会副主席，南昌大学艺术学院客座教授享受国务院特殊津贴专家。

## <<当代中国画文脉研究>>

### 书籍目录

#### 总序

#### 第一章 文人画观的接续、转换与提升

##### 第一节 金石学文脉与传统文人画的符号学转型

##### 第二节 形态学视野中的大写花卉

#### 第二章 绘画图象与中国文化的核心价值指向

##### 第一节 以传移模写为核心彰显中国文化真精神

##### 第二节 大写花卉与真善美的统一

#### 第三章 名家评姜宝林

张竹 周韶华 冯远

刘大为 邵大箴 薛永年

刘曦林 郎绍君 张立辰

王 镛 王鲁湘 杜大凯

梁江 丁宁 吕品田

郑工 李一 陈水财

倪再沁 许宏泉 苏立文

拉尔斯伯格伦德 赫伯特

劳丽亚当斯 索菲·夏赫勒·莫恒

荷泽布衣若 莫德·吉拉尔·热斯朗

李庆成 史耐德 李在兴

许以祺

#### 第四章 姜宝林画语录

#### 第五章 姜宝林访谈

##### 第一节 笔墨基本功浅薄是当前书画发展的危机

<<当代中国画文脉研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>