

<<临摹素描石膏像>>

图书基本信息

书名：<<临摹素描石膏像>>

13位ISBN编号：9787548006787

10位ISBN编号：7548006780

出版时间：2011-7

出版时间：江西美术出版社

作者：曾茂全，陈志明 编著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<临摹素描石膏像>>

### 内容概要

由曾茂全和陈志明编著的《临摹素描石膏像》是赣美版基础美术起步训练大范本。该书首先以图文互动的形式，介绍了一些素描石膏像的理论知识，如石膏像构图应该注意哪些问题，如何把握石膏像的特征和气质，如何使作品有较强的冲击力，怎样把握好画面调子，石膏的质感要表现好有什么技巧等等；然后通过提供伏尔泰、海盗、荷马、朱里诺、阿格里巴、马赛等人物的不同角度画像，教你如何把握石膏头像的结构画法和明暗画法、

## &lt;&lt;临摹素描石膏像&gt;&gt;

## 章节摘录

石膏像构图应该注意哪些问题？

构图是一种基本能力的展示，作者一般选择大小适中的构图以满足普遍的视觉习惯，也有的构图比较饱满，以此来增加画面的冲击力，或是以主体安排较小来加强画面的空间感，但是，作画时间的长短、难度都会受到构图影响，所以不必一味地追求过大、过满或过小，否则将会增添塑造的难度，而且太小还会减弱画面的视觉吸引力，一般构图的对象应安排在画面的视觉中心，大小比例合适，以保持画面平衡，避免过偏、过满、过挤、过空等现象发生。

如何把握石膏像的特征和气质？

首先你要在画之前花上一两分钟时间，判断一下所画的对象的总体气质和特征，然后牢记于心，在作画的过程中略微夸张一点这些特征，这样画起来才会有有的放矢。

首先得注意对象头、颈、胸的动态和比例关系，常考的石膏中它们之间的关系是不太一样的。

就头部来说，有些石膏像骨点比较明显，有些石膏像五官比较方正，有些石膏像额头偏小，都应该在画的时候做到心中有数，除此之外还要对对象五官之间的比例做到准确的表达。

画素描石膏像时，重点处理什么？

画石膏头像素描时重点要处理好造型的准确性和画面效果。

首先画的对象要力求准确，比如透视问题，有些同学经常犯的一个问题是五官错位，某一器官不在透视线，或者不符合近大远小的透视规律。

还有比如耳朵的位置离眼、鼻、嘴太远，致使头部整体太大。

就看出你有脏、闷、黑、灰、板、腻、碎的问题的话，这张习作就是失败的，所以画面效果必须强烈，不能有脏、灰、碎等问题，必须要扎实地塑造。

要画好头发、胡子有什么技巧？

每个石膏像的头发都有各自的特点，都是根据头部的结构来生长，紧贴头部的转折。

在画头发的时候首先要看到整个头发的体积，整个头发的转折和明暗关系，在塑造的时候要注意前后头发的空间、虚实关系和方圆的运用。

小卫、海盗、阿格里巴等都得注意这些方面。

比如小卫的头发可以分成前后几组，前面一组头发可以着重刻画，甚至可以略微放大。

胡子是长在一定结构上的，它是绕着口轮匝肌或者下巴长的，所以它要符合口轮匝肌的结构和明暗与下巴的体块。

胡子本身也是有体积的，所以要分析好胡子自身的结构和明暗，甚至虚实。

亮部实一些，暗部虚一些。

在塑造的时候不要太陷入到局部的描绘，在抓住大的体块和大的结构的基础上，准确地进行造型。

.....

<<临摹素描石膏像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>