

<<程风子卷>>

图书基本信息

书名：<<程风子卷>>

13位ISBN编号：9787548007111

10位ISBN编号：7548007116

出版时间：2012-2

出版时间：江西美术出版社

作者：程风子

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<程风子卷>>

内容概要

《名画家刻紫砂壶丛书：程风子卷》描述了紫砂艺术自明中期至今，不过短短五百多年的历史，但紫砂工艺以其古朴、典雅，生动的造型艺术，几百年来蜚声海内外，被世人所推崇。其艺术以工艺美术为根，以传统文化为源，以茶文化为媒，同文人相结合，特别是与名画家的结合，提高了紫砂的文化品位。对于宣扬和发展紫砂文化起着推波助澜的作用。他们用自身对当代艺术的理解和领悟，创造了紫砂文化的新纪元。

<<程风子卷>>

作者简介

程风子，1962年生于安徽阜阳，专攻中国画、书法、篆刻。

绘画受业于当代著名画家黄永厚、杨延文先生。

现为北京国家博物院文物鉴定中心书画鉴定组专家成员、北京国画家协会副会长、中国美协敦煌创作中心副主任。

出版有《程风子篆刻集》（上卷、下卷）、《性灵风骨·程风子卷》、《中国名画家精品集（写意山水）程风子》、《中华书画》（程风子专辑）、《当代逸品十家程风子》、《当代书法十家程风子》、九州音像出版《程风子-性灵风骨》、《有名其灿-程风子玩书画印》等。

有作品诸见于《人民日报》、《美术报》、《江苏画刊》、《荣宝斋》、《十方艺术》、《中国书画》、《收藏界》、《中华书画》、《艺术市场》等报刊。

作品被中国美术馆及海内外藏家收藏。

中央电视台、湖南卫视、山东卫视以及内蒙古卫视先后作专题报道。

<<程风子卷>>

章节摘录

问壶煮茗 逛琉璃厂有一个好去处，问清壶坊，在此往往客人坐定后，主人即拿出新茶任客人选用，又从不在于你买与不买，问清的从容，全然不象生意场上那些忙碌的身影。精美的紫砂壶器，娴熟地在她指间翻转腾挪，一刹时一杯香茗送入你手。静坐香阁，细品佳茗。

往往同样的茶，不同的人泡制会出现两种境界，甚至落差很大，佳茗需用好水，若山泉当更为佳妙，都市里缺少这些，然用以矿泉或纯净水泡茶亦是不错的选择。但此时火候大小，茶叶许多许少，都是极有学问的，还有选用茶具大小也应适宜。

近年来问清所制紫砂壶由于工艺精良，用泥考究，已名动京城。四年前问清由少白引导带着几把紫砂壶坯来到我的工作室，记得我刻第一把壶是她作的合欢，此壶自明曼生创制以来，已经历几百年文人茶士的赏玩喜爱，为非常经典的样式之一。我用篆刻刀一面刻了一枝梅花，另一面刻“可以清心也”几个行书，顿觉神清气爽，用刀畅快淋漓，一上手即感心手双畅，而一发不可收。

去年早春，问清做曼生十八式壶，请我刻图，此十八把壶式殊异，造形美妙可人，为问清的代表作。

从她所做的曼生壶来看，有井栏、井栏提梁、石瓢、合欢、合盘、台笠、瓢瓜、半瓜、周盘、乳钉、瓦当、圆珠、半瓦等等。

我最喜欢这些传统的壶形，不像现在某些所谓的紫砂大师设计的怪里怪气的造形，令人生厌。

明代大画家、大玩家陈鸿寿余事深研紫砂壶，所设计款式多种，也奇异多彩，历代也生发了不少风雅故事。

海上已故大画家唐云收藏有曼生壶，一次保姆打扫庭园不小心碰碎了此壶，唐云即说不打紧，不打紧，其实内心在滴血，当时市场价已越百万，那是八十年代的事。

《阳羨砂壶图考》云：“明清两代名手制壶，每每择刻前人诗句而漫无鉴别。或切茶而不切壶，或茶与壶俱不切，至于切定茗壶并贴切壶形做铭者实始于曼生。世之欣赏有由来矣。

”耐人回味。

“不肥而坚，是以永年。

” “煮白石，泛绿云，一瓢细酌邀桐君。

” “止流水，以怡心。

” “井养不穷，是以知汲古之功。

” “梅雪枝头活火煎，山中人兮仙乎仙。

” “日之光，泉之香，仙之人，乐未央。

” 这些词句隽永的文字，反映了一代大师内在的博大及含蓄蕴藉。

问清曾做两把茗壶，很性感的名字“西施玉乳”，我刻图于上烧制后，先后送与茶居士、周玉章二兄，至今已成他们手上把玩之至爱耳。

……

<<程风子卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>