<<王羲之乐毅论>>

图书基本信息

书名: <<王羲之乐毅论>>

13位ISBN编号: 9787548008415

10位ISBN编号: 7548008414

出版时间:2012-1

出版时间:江西美术出版社

作者:喻剑庚

页数:36

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<王羲之乐毅论>>

内容概要

楷书按字形大小分为大楷、中楷、小楷。

小楷形成于魏晋,钟繇《宣示表》、《荐季直表》、《贺捷表》,王羲之《黄庭经》、《东方朔画赞》、

《乐毅论》, 王献之《洛神赋》等, 均是早期的小楷名作。

隋唐时期,在"尚法''风气影响之下,小楷有了进一步发展,隋代无名氏《董美人墓志》、唐代钟绍京《灵飞经》以及《唐人书妙法莲华经》等,是这一时期杰出的小楷作品。

宋元以后,特别是明清时期,科举考试要求士子能写出工整秀丽的蝇头小楷,擅长小楷的书家日益增 多。

其中,元代赵孟頫和明代宋克、祝允明、文徵明、王宠、董其昌等均颇有建树,留下了很多精妙的小 楷作品。

小楷以其实用性和秀丽、典雅的格调,成为书法艺术园地中的一朵奇葩。

在古代,小楷不仅用于科举考试、书写公文信札、抄录诗文等多种实用场合,而且用于书写长卷、扇面、册页等书法作品当中。

在今天,不少书法家喜欢用小楷书写长卷、斗方、扇面、册页等多种形式的书法作品,喜欢用小楷给师友写信谈艺论道;众多的书法爱好者喜欢把古代的小楷法帖作为练习钢笔字的范本;学习工笔画的 人为了锤炼掌握线条的功夫,也往往临摹古代的小楷法帖。

这些现象说明,小楷适用范围虽不如古代那样广泛,但仍然有它的艺术生命力。

宋代欧阳修《跋茶录》说:"善为书者,以真楷为难,而真楷又以小字为难。

"与大楷相比,小楷在用笔、结体等方面有其自身的特点:在运笔过程中,大楷讲究缓慢、艰涩,小楷则要求爽利、劲挺;在结体上,大楷讲究紧密、稳健,小楷则要求宽绰、巧丽;从执笔方法上说,写小楷一般只须悬腕,不必悬肘。

小楷对毛笔的要求很高,要锋颖尖挺的笔。

用破败的笔,无论如何也写不出挺劲、灵动、干净的小楷笔画。

古代流传下来的小楷法帖,主要是墨迹和刻帖两种,内容多为篇幅较长的诗赋、文论、人物传记、佛道经文等,阅读起来有相当的难度任何一个学习书法的人,都渴望在临帖的同时能够读懂法帖文本中的文字内容,这是人之常情。

从学习书法的效果来说,理解文本的内容,能够提高学书者的文化素养,进而提高笔墨的表现能力。

<<王羲之乐毅论>>

书籍目录

王羲之及其所书穴乐毅论移

王羲之 · 乐毅论原帖呈现

王羲之·乐毅论笔法基本规律

王羲之 · 乐毅论笔画特点

王羲之 · 乐毅论结体基本规律

王羲之,乐毅论结体特点

小楷作品示例

王羲之·乐毅论阅读理解

附录一:褚遂良临王羲之书乐毅论 附录二·俞和临王羲之书乐毅论

<<王羲之乐毅论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com