

<<曹全碑-名碑名帖完全大观-二三>>

图书基本信息

书名：<<曹全碑-名碑名帖完全大观-二三>>

13位ISBN编号：9787548008613

10位ISBN编号：7548008619

出版时间：2012-10

出版时间：江西美术出版社

作者：邓懿 等编著

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<曹全碑-名碑名帖完全大观-二三>>

### 内容概要

从书法艺术风格上看，东汉碑刻也可分为若干类。

康有为在《广艺舟双楫·本汉第七》中，根据艺术特点的不同，将汉碑分为骏爽、疏宕、高浑、丰茂、华艳、虚和、凝整、秀韵等八类。

而《曹全碑》，则属秀韵一类。

《曹全碑》，全称《汉邻阳令曹全碑》，汉灵帝中平二年（185）由王敞等人镌立。

明万历年间出土于陕西邻阳城外，出土时字画完好如初，为汉石中损泐最少者，出土后广为流传，影响极大。

此碑曾保存在邻阳县孔庙，1965年移藏西安碑林。

碑高253厘米，宽123厘米。

碑文20行，每行45字。

碑的正面，记述曹全的家世、经历，歌颂其功绩、品德；碑的反面刊刻参与立碑者的身份、姓名。

此碑应规入矩，法度井然。

其用笔刚柔相济，藏多于露，圆多于方，含蓄中时见波磔笔画的纵逸姿态；结体平扁，左右甚为开张舒展，寓险绝于平正；章法整肃、宁静，纵行横列，井然有序。

上下字距宽，左右行距窄，是东汉隶书章法的标准格式。

从整体看，《曹全碑》含蓄秀逸，寓刚于柔，加上刻勒精良，实为娟娟可爱之作。

清人万经评曰：“秀美流动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”

康有为以“秀韵”概括此碑的风格。

杨守敬引用友人孺初的话说：“分书之有《曹全》，犹真之有赵（孟頫）、董（其昌）。”

清初著名的书法家郑燮，以《曹全碑》、《史晨碑》为宗，并掺以行书笔意，形成秀逸飞动的书风，成为清初书法家中以隶书崛起的第一人。

其后，桂馥、丁敬、吴熙载、何绍基等著名书法家，无不受此碑的影响。

<<曹全碑-名碑名帖完全大观-二三>>

书籍目录

隶书的定型化过程与《曹全碑》

《曹全碑》原碑拓字放

《曹全碑》笔法基本规律

《曹全碑》笔画特点

《曹全碑》结体基本规律

《曹全碑》结体特点

从临摹到创作

《曹全碑》原碑整拓呈现

《曹全碑》原碑帖局部呈现

名家临作欣赏

《曹全碑》阅读理解

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>