

<<青山行远>>

图书基本信息

书名：<<青山行远>>

13位ISBN编号：9787548009207

10位ISBN编号：7548009208

出版时间：2011-12

出版时间：金心明 江西美术出版社 (2011-12出版)

作者：金心明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青山行远>>

内容概要

《青山行远》内容简介：画画就像写日记一样，记录每天的所思所想。

我是一个混沌不开的人。

很多的事都弄不明白，很多的人也都结交不起来。

直觉得画画这档子事，也心存疑虑，有许许多多的不能解说之处。

不明白，向左了怎么就不能向右？

不明白，向前了怎么就不能向后？

不明白，积极了怎么就不能消沉？

不明白，高雅了怎么就不能低俗？

不要这勇往直前地追求“成功”，也不要那义无反顾地维护“主张”。

在这些约定俗成的“规则”之外，我们还有更多的不确定的因素存在。

<<青山行远>>

作者简介

金心明，1970年生，浙江义乌人。

先后毕业于浙江师范大学、中国美术学院。

系中国美术家协会会员、中国书法家协会会员；浙江省美术家协会副秘书长、浙江省中国美术家协会副秘书长；浙江画院、西泠书画院特聘画师。

现任职于浙江省文化馆视觉艺术中心。

<<青山行远>>

书籍目录

自序状态时光心境沟通

<<青山行远>>

章节摘录

版权页：插图：鲍：你慢慢了解高家这么一个过程，你觉得他们六兄弟是一个什么状态？

金：比如说“百无一用是书生”呀，还有就是脱离世俗，就是追求真实，这些东西都有。

还有就是把艺术纯粹化，对于艺术他不是说追求，可能他根本就没有追求，他们对生活的热情不是靠追求来维系的。

可能还包括信心，有的东西其实就是信心，画画也是这样，也是一个“信”字，写字也是这样的，你相信什么东西就是什么东西。

这个最重要。

他们是闲人，生来就是为艺术的，用文化人的理想在创造精神。

我们现在是一个萝卜一个坑，每个人都在这个纷繁的现实社会里扮演某个角色。

有时候越专业越糟糕，变工匠化了，没有了人性。

他们的状态使我悟到了很多。

比如学习，现在大家动不动就是宋、元，取法要越高越好，这还是以绘画的功利为目的的。

但我现在不这么想了，比如一样东西，你说没有价值，但是刚好就是我所需要的东西，那才是真正有意义的东西，有养分的东西。

读书也是这样，我用我的判断去吸收自己所要的东西，我心里很坦然，可以接受。

不然的话，又重新卷入一种攀比和焦虑，或者是无休止地找自己的麻烦。

从高鱼占的笔线里面，你找不到任何一点虚的东西，使我联想到打坐，都在过程中。

鲍：包括你们组成“午社”，是不是也受你们研究的民国文人的影响？

金：差不多，志趣相投，然后希望人与人之间尽可能的单纯。

现在很多状态都太快了，得降下来，静下来。

古人都是在玩，所有的东西都是玩出来的，画画也是这样，要表现一个什么内容，这个东西肯定是一个好玩的东西，他才去表现的。

古人的这种艺术状态就是生活跟他的人文思想、情义，所有的这些东西交织在一起，然后就出现了什么雅集，产生了作品。

我们就凑这样一个团体，有这么一个平台，然后经常可以交流，经常可以聚在一起玩。

找一个理由玩玩，或者搞些雅集，或者互相画画，一种技术上的交流，或者是艺术观点上的交流，还有收藏上的交流，我觉得这本身就是一种生活状态。

鲍：聊聊你的绘画，前段时间我看到陈传席先生有一句话，他说你是取法“北宋后期的乔仲常”。

金：这个是他说的，我没有去想过。

我现在在想自己的绘画这样走下去走到哪里？

我还没想风格的问题，陈先生用他的理解看出来，不等于我能够这样走。

我的路子是自己，就像我刚才前面讲的，我把身上的担子全部卸下来以后，很自然的一种状态，我就是这样画的。

我现在也在思考，我该怎么继续往前走？

现在又变成新的一些问题开始冒出来了，你不能老这样呀！

或者是你要怎么样去改变绘画里面的东西啊！

我觉得一个人是综合体，要弥补的东西很多，绘画在我看来不是特别重要，现在我把有些重心转移到书法上去了。

<<青山行远>>

编辑推荐

《青山行远》是大观艺术丛书之一。

<<青山行远>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>