

<<历代书法名家大图范本·唐寅·>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名家大图范本·唐寅·一 吴门避暑诗>>

13位ISBN编号：9787548014119

10位ISBN编号：7548014112

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

唐寅（1470-1523）明代书画家。

字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等，据传于明宪宗成化六年庚寅年寅月寅日寅时生，故名唐寅。

吴县（今江苏苏州）人。

他玩世不恭而又才气横溢，擅诗文，工绘画，与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“江南四才子”。

唐寅书法为画名所掩，其书法与绘画一样，均注意广涉诸家、融会贯通，面貌也很多样。

他曾泛学赵孟頫、李邕、颜真卿、米芾各家，并在不同时期呈不同侧重，从而形成不断变化的阶段面貌。

大体上说，其书风变化可分为四个时期。

第一时期是30岁以前，甚受文氏影响，故两人书画均很接近。

第二时期是30岁至36岁，其时唐寅书法上追唐人，力求规范，尤宗尚颜真卿的楷书，用笔凝重，圆硕多肉，结体偏于长方，雄强茂密，点画横细竖粗，并吸纳隶法，横笔收尾似“蚕头”，捺笔收笔中途之顿近“雁尾”，极富力度。

第三时期是37岁至45岁，唐寅书法重又归返赵孟頫，并上追唐代李邕，遂形成了自身的成熟风貌，以结体俊美婉媚、用笔娟秀流转的赵体为根基，并融入了李邕斜长的字姿、有力的笔法和生动的布势，于秀润中见遒劲，端美中见灵动。

第四时期是46岁至54岁去世，已属唐寅晚年，其书法亦变为率意，并吸取了米芾求意取势的书风，用笔迅捷而劲健，沉着而痛快，八面出锋，率真自如，追求力量、速度和韵味；同时又融诸家笔法于一体，使结体、用笔均富于变化，并达到了挥洒自如、神机流走的境地。

《历代书法名家大图范本·唐寅（1）：吴门避暑诗》现藏辽宁省博物馆，此作分行布白，恰到好处，运笔不急不滞，圆润秀丽，肥瘦得宜，为我国行书名帖之一。

唯笔力稍弱，钩挑牵丝。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>