第一图书网, tushu007.com

<<历代书法名家大图范本·杨维桢·>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名家大图范本·杨维桢·一 七言绝句>>

13位ISBN编号：9787548014195

10位ISBN编号：7548014198

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

杨维桢（1296-1370），元末明初著名文学家、书画家。
字廉夫，号铁崖、铁笛道人，又号铁心道人、铁冠道人、铁龙道人、梅花道人等，晚年自号老铁、抱遗老人、东维子，会稽（浙江诸暨）枫桥全堂人。
与陆居仁、钱惟善合称为“元末三高士”。
泰定四年进士。
历天台县尹、杭州四务提举、建德路总管推官，元末农民起义爆发，杨维桢避寓富春江一带，张士诚屡召不赴，后隐居江湖，在松江筑园圃蓬台。
有《东维子文集》、《铁崖先生古乐府》行世。
杨维桢书法将章草、隶书、行书的笔意熔于一炉，并加以发挥。
其作品讲究抒情，尤其是草书作品，显示出放浪形骸的个性和直抒胸臆的意味。
他的字，粗看东倒西歪、杂乱无章，实际骨力雄健、汪洋恣肆。
他反对摹拟，主张不工而工。
他认为“摹拟愈逼，而去古愈远”，主张诗品、画品、书品与人品作统一观，认为书品无异于人品。
于此，我们也找到了他怪异书风的精神来源。
其传世墨迹约十余件，且都是五十岁后所书，故无法探求到他早年时学书的来龙去脉，但从其楷、行草诸体具备的遗作中来看，其书追溯汉魏两晋，融合了汉隶、章草的古拙笔意，又汲取了二王行草的风韵和欧字劲峭的方笔，再结合自己强烈的艺术个性，最后形成了他奇崛峭拔，狷狂不羁的独特风格，与赵孟頫平和、恣媚、秀美、典雅的风格形成鲜明的对比，如果说把赵孟頫比作优美的代表，那他则是壮美的典范。
黄惇评其作品粗头乱服，不假雕饰，常以真、行、草相互夹杂，并以卧笔侧锋作横、捺笔画的章草波磔；结字欹侧多变、长短参差、大小悬殊；章法则字距大于行距，在貌似零乱错落中，凸显其跳荡激越的节奏旋律。
因其书不合常规，超逸放轶，刘璋在《书画史》中评日：“廉夫行草书虽未合格，然自清劲可喜。”吴宽在《匏翁家藏书》中则称其书如“大将班师，三军奏凯，破斧缺笺，倒载而归”。
他晚年的行草书，恣肆古奥，狂放雄强，显示出奇诡的想象力和磅礴的气概。
这幅上海博物馆藏的《七言绝句》笔法多变，结字诸体杂糅，倔犟超逸，足显杨维桢书法的趋于偏激的表现主义风格。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com