

图书基本信息

书名：<<历代书法名家大图范本·赵孟頫\ · 一 欧阳修秋声赋>>

13位ISBN编号：9787548014201

10位ISBN编号：7548014201

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

赵孟頫（1254-1322），元代画家、书法家。

字子昂，号松雪，松雪道人，又号水精官道人、鸥波，中年曾作孟俯，汉族，吴兴（今浙江湖州）人士，故画史又称“赵吴兴”。

他作为南宋遗逸而出仕元朝，官至从一品翰林学士承旨、荣禄大夫，经历了矛盾复杂而荣华尴尬的一生，在史书上留下诸多争议。

赵孟頫在中国书法艺术史上有着不可忽视的重要作用和深远的影响力，堪称是具有开创性的人物，对书法的继承和传播也是功不可没的。

《元史》本传讲，“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下”。

明代书画家董其昌认为他的书法直接晋人。

据明人宋濂讲，赵氏书法早岁学“妙悟八法，留神古雅”的宋高宗赵构，中年学“钟繇及羲献诸家”，晚年师法李邕。

同时代的书家对他十分推崇，后世有人将其列入“颜、柳、欧、赵”楷书四大家。

他在书法上的贡献，不仅在他的书法作品，还在于他的书论。

他有不少关于书法的精到见解。

他认为：“学书有二，一日笔法，二日字形。

笔法弗精，虽善犹恶；字形弗妙，虽熟犹生。

学书能解此，始可以语书也”，“学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益”。

在临写古人法帖上，他指出了颇有意义的事实：“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。

况兰亭是右军得意书，学之不已，何患不过人耶。

”这些都可以给我们重要的启示。

《秋声赋》是欧阳修名篇，作于宋嘉祐四年（1059），它骈散结合，铺陈渲染，词采讲究，是宋代文赋的典范。

赵孟頫以行书书写全文，一气呵成，行笔洒脱流畅，结体丰容缛婉，行间茂密，气韵汇通，得二王遗韵。

面对此作，我们首先感受到的是作者娴熟的笔墨技巧。

全篇用笔精妙之至，笔致婉转流畅，点画圆润晶莹。

其横画轻盈划过，如风行水面，干净利落；以稍露其锋的方折起笔，又以顿挫收锋向下收回，流美而蕴藉。

其竖画的收束部分，或作轻盈悬针状，或作含蓄垂露态。

作品整体呈现出赵氏书法成熟的风格样式，堪称其代表作。

此卷明中期在文徵明家收藏，后为项元汴所有，清代入内府，现藏辽宁省博物馆。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>