第一图书网, tushu007.com

# <<教学对话>>

## 图书基本信息

书名：<<教学对话>>

13位ISBN编号：9787548016571

10位ISBN编号：7548016573

出版时间：2012-10

出版时间：江西美术出版社

作者：教学对话编委会

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

《教学对话：榜样色彩（1）》根据教学过程中常遇到的专题进行分内容解析，让老师教学更轻松，让学生学得更明白。
集合了全国优秀美术高考培训机构的典藏作品，是他们多年教学心得的结晶，我们纵观全局以对话的形式对其进行了系统的编撰。
以清晰明了的图文来说明叙述，让读者一目了然清楚问题的根本，并给出解决问题的方法，以最直接的问题设置知识点，并把问题编成目录，方便读者进行快速查阅。
专业的复制技术还原作品本身面貌，完全能满足教学要求。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

关于教学对话色彩静物榜样 如何学好色彩，对大家有什么好的建议？
学好色彩有什么途径？
学习画画应该具备怎样的素质与心态？
关于色彩静物榜样的基础知识 色彩学习中需要知道哪些常识？
在色彩的学习当中哪些基础知识必须具备？
如何把握色彩构图？
常用色彩构图有哪些种类？
色彩构图有哪些原则？
如何把握色彩的调和与对比？
如何掌握水粉画的着色方法和步骤？
画色彩有哪些常用笔法，有何规律？
色彩绘画常用技法有哪些？
画水粉静物时如何调配颜色？
画水粉静物时怎么恰当控制水分？
作水粉画时怎么掌握水粉颜色的衔接与覆盖？
关于榜样色彩静物单色的转换训练 简单的单色明度训I练 单色明度训练中如何处理黑白灰？
简单的单色明度训练需要注意哪些问题？
关于榜样色彩静物短期的训练 步骤说明 画玻璃红酒瓶要点 关于榜样色彩静物长期的训练 步骤说明 画白色瓷壶的要点 步骤说明 画衬布的要点 关于榜样色彩静物分内容的训练 水果类 调色规律讲解 水果类静物步骤图 局部分析 学习要点分析 步骤说明 局部分析 器皿类 调色规律讲解 画陶器、瓷器类物体需要注意什么问题？
步骤说明 局部分析 学习要点分析 画玻璃器皿类物体需要注意什么问题？
步骤说明 酒瓶的造型解析 学习要点分析 画不同质感的塑料物体需要注意什么问题？
步骤说明 局部分析 学习要点分析 画金属类物体需要注意什么问题？
步骤说明 精彩局部分析 蔬菜类 调色规律讲解 步骤说明 局部分析 步骤说明 画重色罐子的要点 学习要点分析 花卉类 调色规律讲解 步骤提要 画同类色水果与花卉的要点 画复杂的花卉时应该如何用笔？
步骤说明 画花朵的要点 文具类 画生活文具用品类需要注意什么问题？
调色规律讲解 步骤说明 局部分析 步骤分析 局部分析 常见生活道具类 局部分析 步骤提要 台灯塑造分析 色彩静物短期考试训练 我的成功可以复制 教学对话已出版图书推荐

## 章节摘录

版权页： 插图： 3：采到李生画室学习后对这边的教学理念和风格有什么感受？
张烨桦答：李生的教学管理体系很严谨，一环扣一环。
教学理念最能体现的就是“用心”，在教授学生知识、概念的同时循循善诱，有意识的让我们自己发现问题所在。
无论是教学理念还是风格都是我很喜欢的。
我觉得最主要的是鑫哥把每个课程需要解决的问题一个一个地落实到每个阶段中，像联考前的塑造阶段，水果类，花卉类，蔬菜类等等每个单体的塑造都需要一个个地去解决，如果哪个同学哪个单体画的不过关，必须得留下来继续画，直到过关，老师才让吃饭，虽然辛苦，但是，这样进步很快，同学们都能认真地对待每个物体了，这对于后期来说，我们之前所做的准备都为后面的写生和默写奠定了很好的基础。
4：请问你在色彩的学习过程中遇到过哪些困难，同时又是如何解决的？
张烨桦答：一：画面紧的问题，画面紧是学习过程中比较常见的问题，我个人认为有几个方面的原因，我画画不够放松，即使在铺色的时候也是小心翼翼的，所以就这一点，在铺色的时候尽量“野”一点，把胆子给“放出来”。
看东西太细小，小细节，也就是不够整体，所以我会多从整的角度观察并限定时间，在这个时间内不画细节。
二：没颜色的问题：没颜色即没色彩关系，颜色并非多为好，而是对比中产生丰富的色彩关系为妙，起初我们会以丰富每个物体的颜色来理解色彩丰富的概念。
在老师的指导下，我们逐渐明白色彩中的冷暖、明度、纯度三大对比关系所产生的丰富色彩关系才是色彩丰富之本。
学会调色和如何用色也是学习色彩很重要的环节，一开始我们可以学着去找颜色，后面熟悉颜色的变化规律的时候我们可以学着去概括颜色，寻找颜色问微妙变化所产生的丰富变化。
色彩的学习总会有这样一个过程。
5：你觉得色调该如何提高呢？
多多写生或者临摹优秀的范画，可以以色调小稿形式进行，学会看大的色彩关系，不要拘泥于细节。
可以学习如何摆静物，体会不同的颜色之间的搭配，这个课程我觉得是李生的一个比较有特点的课程，平时只有老师来摆静物，但是，当我们自己在摆的时候却发现这个是个难的课程，如何去搭配衬布和物体是这个课程的关键，其实，能摆好静物的同时也就掌握了颜色的搭配问题，这个也是我们锻炼色调能力的很好的训练方式，哮习大师作品中用色，很多大师都会教我们如何去看色彩，如何控制色调，从他们的色调中我们可以看到大师是如何运用互补色，如何控制同类色。
如何加强冷暖对比，等等如果我们够细心的话，我们从中能学到很名的知识。

## 编辑推荐

《教学对话:榜样色彩1》根据教学过程中常遇到的专题进行分内容解析，让老师教学更轻松，让学生学得更明白。
集合了全国优秀美术高考培训机构的典藏作品，是他们多年教学心得的结晶，我们纵观全局以对话的形式对其进行了系统的编撰。
以清晰明了的图文来说明叙述，让读者一目了然清楚问题的根本，并给出解决问题的方法，以最直接的问题设置知识点，并把问题编成目录，方便读者进行快速查阅。
专业的复制技术还原作品本身面貌，完全能满足教学要求。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com