第一图书网, tushu007.com

<<歐洲聲樂發展史>>

图书基本信息

书名：<<歐洲聲樂發展史>>

13位ISBN编号：9787548206613

10位ISBN编号：7548206615

出版时间：2011-12

出版时间：云南大学出版社

作者：尚家驤

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《音乐的天空：中国声乐发展史》是一门较年轻的学科，外国的理论专家对其进行了全面、系统的研究，取得了显著成果。
但是，由于文化背景、审美情趣的差异及写作角度和中国历史发展的客观状况等问题，这些论著不完全适合中国读者，有碍人们全面、客观地了解西方声乐史。
到20世纪七八十年代，中国的理论专家陆续出版了西方声乐史类专著，这些论著开创了中国研究西方声乐史的新纪元，为人们较全面、科学、客观地认知西方声乐艺术的发展进程提供丰富的资料。
中国有古老、灿烂的音乐文化，声乐发展的历，史也丰富、悠久，特别是戏曲的发展举世瞩目。
但由于历史的原因，中国对音乐理论的研究不如外国系统、长期，音乐史极其重要组成部分的声乐史也包含其中。
中国音乐理论的研究体系到20世纪二三十年代才建立起来，而声乐史的研究由于缺乏文字和音响资料人们对其认识不够全面、客观，迄今为止，音乐界还没有一部独立的声乐史论著。

<<歐洲聲樂發展史>>

书籍目录

第一部分 古代声乐艺术第一章 原始社会的声乐艺术（9000余年前-前2070）第一节 音乐的起源第二节 原始社会的乐舞和民歌第二章 夏商的声乐艺术（前2070-前1046）第一节 夏商乐舞产生的背景第二节 夏商乐舞与民谣第三章 西周和春秋战国的声乐艺术（前1046-前221）第一节 礼乐制度及音乐机构第二节 六代乐舞第三节 音乐作品--《诗经》、《楚辞》、《成相篇》第四节 声乐表演第四章 秦汉的声乐艺术（前221-220）第一节 音乐机构--乐府第二节 相和歌、相和大曲等表演艺术第三节 李延年与声曲折记谱法第四节 说唱和戏剧因素的萌芽、发展第五章 魏晋南北朝的声乐艺术（220-589）第一节 俗乐的发展--从清商乐到清商大曲第二节 从汉魏至六朝声乐表演艺术的发展第三节 音乐家与音乐思想第四节 宗教声乐艺术的发展第六章 隋唐五代的声乐艺术（589-960）第一节 民间声乐艺术的发展第二节 宫廷声乐艺术的发展第三节 音乐作品第四节 音乐机构和制度第五节 中外音乐文化交流第六节 隋唐时期的歌唱家第七节 音乐思想家与声乐论著……第二部分 近现代声乐艺术第三部分 当代声乐艺术

章节摘录

战国时期，楚国兴起用楚国民歌曲调填词的专业创作，以屈原的骚体类作品为典范。
①楚属于中国的南方，是今天的江、汉间和湖南、湖北一带，还包括徐、淮的部分地区，因此，这类创作被称为“楚声”、“南音”。
楚声最著名的代表作品是《楚辞》。
《楚辞》是爱国诗人屈原和他这一流派的作家创作、整理的诗歌集，是继《诗经》后，中国音乐和文学史上的又一里程碑。
楚歌中的代表作品有《下里》、《巴人》、《阳春》、《白雪》、《涉江》、《采菱》、《激楚》、《阳阿》等。
楚民崇尚巫术，楚声与巫音有很深的渊源，《楚辞》中的重要部分《九歌》，是由屈原整理的唯一系统的今湖南一带民间祭祀时的一套歌曲。
《九歌》除了用于所祭九鬼神献九首歌曲外，还有“迎神”、“送神”两首歌舞曲，共十一首。
分别是：《东皇太》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》。
在伟大诗人屈原的笔下，虽是祭祀鬼神的歌曲也充满了浪漫主义色彩，作品想象丰富，语言精致、生动，文笔隽永，写景与抒情完美结合，不愧为我国音乐、文学史上的瑰宝。
除了《九歌》以外，《楚辞》中还有（天问》、《九章》、《招魂》、《离骚》等几部分，它们内容上代表了一个失意贵族的阶级感情，文学上都是符合音乐要求的歌曲。
《楚辞》中的曲式因素有“乱”、“少歌”、“倡”三种，这三种形式都是音乐高潮的处理形式。
“乱”是最后总结性的大高峰；“少歌”是前一小结性小高峰；“倡”是对前半曲作小结，向下半曲过渡时中间插入的一个小小的过渡段。
《楚辞》中有四种不同的曲式，它们分别是：①一首曲调多次重复，用于《九歌》；②一首或两首曲调多次重复加“乱”，用于《离骚》、《哀郢》、《怀沙》等；③兼用“少歌”、“倡”、“乱”，中间重起，两次结束，前后两截相连，如《抽思》；④总起加曲调变化加总结曲，如《招魂》。
①《楚辞》的音乐旋律性强、富有激情，音乐形象生动活泼，对后世的音乐文化有着深远影响。
三、《成相篇》　　“相”是先秦时民间流行的说唱形式，原为一种乐器叫“舂犊”，敲击的声音像舂米时的木杵声。
古人劳作时，伴以舂杵声，逐渐形成“相”的民歌民谣。
到了战国时儒家代表人物之一荀子在此民间艺术形式的基础上，创作了《成相篇》的唱词。
《成相篇》的唱词多为揭露统治者的愚蠢，要求他们.推行开明政治。
它包含三个大段落，节奏为三、三、七、四、七，每句都押韵，是同一节奏的五十六次重复，以“相”为伴奏乐器。
《成相篇》是我国最早的有文字记录的说唱艺术。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com