

<<形态·语境·视野>>

图书基本信息

书名：<<形态·语境·视野>>

13位ISBN编号：9787548206903

10位ISBN编号：7548206909

出版时间：2011-12

出版时间：云南大学出版社

作者：李子贤,李存贵 编

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这次学术研讨会为什么要选择“兄妹婚神话与信仰民俗”这个主题来展开学术研讨呢？这就得从这次研讨会发起的缘由说起。

2007年12月，时任开远市市长的李存贵先生，邀请云南大学李子贤教授赴开远市进行调研，并期待能组织一批学者从文化的角度切入展开开远市新农村建设的相关研究。

经过商讨，最终决定推出“开远市世居少数民族（彝、苗、回、壮）传统文化及其现代适应研究丛书”。

2007年12月10日，李子贤教授在赴开远市十龙潭镇老勒村进行调研时，惊异地发现在这里存续着一座与洪水型兄妹神话相连属的兄妹人祖庙。

这也许是在中国西南少数民族地区唯一存续至今的洪水遗民兄妹人祖庙。

我国西南少数地区是洪水型兄妹婚神话的密集分布区，早已引起了国内外相关学者的关注。

但由于人类再生兄妹始祖信仰在其他许多少数民族地区早已退出了人们的信仰体系，故西南少数民族兄妹婚神话的研究少有进展。

开远市老勒村彝族人祖庙的发现，为兄妹婚神话与始祖信仰之关联的深入研究提供了重要的实证。

由此，李子贤教授便萌发了以开远老勒村人祖庙为依托，联合相关学术机构，共同举办以兄妹婚神话与信仰民俗为主题的国际学术研讨会的构想。

当李子贤教授把这一构想向开远市市长李存贵及相关市领导汇报后，开远市委、政府领导认为这对弘扬少数民族优秀传统文化以及“文化立市”具有重大意义，表示将全力支持，将为这次研讨会的成功举办提供一切必备条件。

云南大学中文系早在20世纪三四十年代就参与了神话研究，1979年成立了“中国少数民族文学研究室”，把少数民族神话研究作为主攻方向之一，并于1980年开始，在1979级开设了“神话研究”选修课。

云南大学人文学院院长段炳昌教授、中文系主任王卫东教授在听取李子贤教授这一倡议后，也表示全力支持，并责成相关人员进行筹备工作。

2008年8月，日本亚洲民族文化学会前会长工藤隆教授及时任会长冈部隆志教授等赴云南考察，在与李子贤教授会见时，双方就共同举办这次研讨会的相关事宜进行了磋商。

书籍目录

东亚视野下的兄妹婚神话与始祖信仰--以中国彝族相关神话为切入点(代序)原始兄妹婚、大洪水神话与其地方起源:世界范围的历史性比较研究兄妹始祖神话文化圈与对歌文化圈日本与中国西南地区的兄妹婚神话之比较研究--以始祖诞生为中心《占事记》神话中的“兄妹婚禁忌型神话”与“天婚始祖型神话”的比较研究琉球群岛的洪水型兄妹始祖神话及其亚型兄妹始祖神话与道祖神故事缅甸北部少数民族的兄妹婚始祖型洪水神话试论韩国兄妹婚神话概况及其研究现状--以洪水神话为中心中原汉族中的兄妹婚神话--以河南淮阳人祖庙会的民族志研究为中心兄妹婚神话在中国洪水神话中的定位及其结构分析中国民间传承中的兄妹婚神话共同起源的想象:中国西南少数民族兄妹婚神话中的历史记忆与族群互动中国兄妹婚神话概况与文化内涵南方民族洪水神话的结构及意蕴台湾阿美族洪水神话--兼论其中的木臼意象苗族祭仪与洪水神话文化的洗礼:彝族洪水神话的比较研究白族洪水与人类再殖神话的型式及母题的传承与变异--以大理剑川石龙村流传的两则洪水神话为例试析壮族洪水神话叙事模式及其文化内涵试析四则傣族洪水神话通过兄妹婚和人祖信仰来看女娲神话的悲剧性与女娲的新形象信仰、神话与灵验传说--对甘肃天水地区伏羲女娲信仰的考察神话遗留物:图腾生活的历史价值与文化意义--以河南省淮阳太昊伏羲陵庙会泥泥狗及相关神话传说为例二元创生:《楚帛书》配对神婚娶创世神话“城门有血”亚型陷湖传说的民俗文化背景河南淮阳伏羲“人祖庙”和“泥泥狗--围绕民间玩具的神话传承和生育信仰彝、汉民间文化圆融的结晶--开远市老勒村彝族“人祖庙”的解读开远彝族地区洪水神话与传承开远彝族洪水遗民兄妹婚神话续存的原生性和变异性社会文化视野下的洪水兄妹再婚神话--开远市老勒村、碑格乡“洪水后兄妹婚神话”的启示碑格彝族仆拉人的呗耄及洪水神话初探后记

章节摘录

四、兄妹始祖神话的变异 兄妹始祖神话就这样说明自己内心的迷茫、迷惑。但是，人要从正面承认自己内心的负面是很难的，如果可能的话，并不想去理会它。但是，虽然不想去理会它，始祖神话还是以自己始祖的兄妹私通的形式得到肯定，并通过血缘而强加于自己。

兄妹私通而生下的孩子，这孕育了始祖神话变化的契机。

在前面第二部分分析的兄妹始祖神话中，兄妹俩不管怎么外出寻找也找不到伴侣，妹妹改变容貌后与哥哥结婚，兄妹私通是在无可奈何的情况下不得已而为之的，这种设定起到模糊触犯兄妹私通的禁忌的作用。

这种引起模糊的东西就是想隐蔽自己内心负面的感性。

此外，在故事四的兄妹始祖神话中，在金色鸟的劝说下，两人讲了兄妹不婚的道理而加以拒绝，并占卜了神意，这种神话类型在唐代李冗撰写的《独异志》中就有记载，书中说兄妹俩分别生起烟火，其烟能合在一起。

在中国南方少数民族神话中，占卜神意的方式有：两人从不同的山上滚下石臼，石臼能合在一起；扔向空中的线能穿进针眼；两人扔出的木棒变成了雌雄成对的金鱼；毁坏的乌龟和剖开的竹子能重生。神意也能模糊兄妹私通的罪恶感和恐怖吧。

兄妹不但通过占卜询问神意，而且在海南岛黎族的神话中，雷公说服兄妹，在白族神话中是观音，在壮族神话中是启明星直接说服兄妹。

私通本身也被模糊化，发生了变化，例如，在冲绳的故事中说，两人被石头绊倒，男女气息相合生下了孩子。

兄妹始祖神话是根据神意来讲述的，这种说明也出自想隐蔽自己内心负面的感性吧。

道祖神起源故事一方面是像始祖神话那样被模糊化了，但是，更大的不同是直接讲述了兄妹私通的罪恶感和恐怖，两人最终被击垮而选择了死。

道祖神起源故事为什么要讲述兄妹的死呢？

始祖神话通过兄妹私通来说明讲述者内心的迷惑，相反，道祖神起源故事是在说明祭祀的起源。

祭祀起源故事的讲述方式是“因为……所以要祭祀”。

故事一说的“两人叹息不止，只好相互拥抱着跳入河谷的深渊中。

村民哀其死”而祭祀之。

故事二说，两人知道彼此是兄妹后，“以此为耻而自刃。

村里人可怜他们，将他们合葬，并建起小庙祭祀他们”。

故事三的内容逆转了，兄妹俩只好“同居了。

作为天罚，两人被迫站在十字路口”。

这是否定意义上的祭祀。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>