第一图书网, tushu007.com

<<吴伟业其人与明清文化传播>>

图书基本信息

书名：<<吴伟业其人与明清文化传播>>

13位ISBN编号：9787548207245

10位ISBN编号：7548207247

出版时间：2011-11-1

出版时间：云南大学出版社

作者：孙利平

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《丽江论丛：吴伟业其人与明清文化传播》为笔者的博士论文，本着“知人论世”的原则，采用横量纵观、文本阐释和跨文体解读比照分析等研究方法，重点研究吴伟业人格和思想生成的社会历史根源，探究吴氏戏剧的题材意义，发掘其独特的艺术审美价值，并从戏剧文化史的视角打量吴氏戏剧和苏州派作家作品蕴涵的社会文化意义。

作者简介

孙利平，内蒙古呼和浩特市人，2002年7月毕业于南京大学戏剧影视研究所，获戏剧学博士学位，导师为著名学者余秋雨、董健先生。

民政部机关报《中国社会报》“中华调查”专栏主持，南方周末视点版撰稿人。

近年来共发表艺术传播类学术论文20余篇，其中核心期刊15篇，南京大学CSSCI来源期刊2篇，保留的非CSSCI（2000）来源期刊3篇，出版学术专著1部。

书籍目录

引言第一章 吴伟业其人和思想第一节 明末清初的中国社会第二节 吴伟业与复社及平生交游第三节 吴伟业人格与思想论第二章 吴伟业戏曲的思想特色第一节 吴伟业戏曲创作缘起第二节 吴伟业戏曲撰年考辨第三节 吴伟业戏曲题材论第三章 吴伟业戏曲的艺术成就第一节 吴伟业戏曲艺术成就的文本阐释第二节 吴伟业戏曲艺术成就的跨文体解读第三节 吴伟业戏曲艺术成就的理论关照第四章 吴伟业诗歌的艺术成就第一节 诗歌创作成就综述第二节 《圆圆曲》赏析第五章 吴伟业与苏州派剧作家群第一节 苏州派剧作家群第二节 苏州派传奇的艺术特色第六章 明末清初中国社会文化主潮第一节 明清传奇的文化价值第二节 明清文化思潮参考文献

章节摘录

其次，在于它新颖别致的创作路子。
在《浣纱记》之前，已有取材于范蠡、西施爱情故事的剧作，如宋元南戏存目的《范蠡沉西施》、钟嗣成《录鬼簿》存目的关汉卿《姑苏台范蠡进西施》、赵明远《陶朱公范蠡归湖》两个剧本，以及宫天挺的《越王勾践》，它们大多有“美人祸国”的倾向。
作为吴国后裔的梁辰鱼，生逢政治黑暗、朝纲废弛的时代，却又关心国事、忧虑时局，他敏锐地从这个陈旧题材中发现了可以表现新内容的地方，于是，他以范蠡和西施的爱情作为贯穿全剧的线索，却又不重在描写他们的离合悲欢，而是突出地展现了春秋诸侯争霸时吴越两国兴亡替废的历史经过。
这种“借离合之情，写兴亡之感”的创作路子，突破了传奇习于描写爱情婚姻和家庭生活题材的局限，扩大了表现生活的范围。
最后，《浣纱记》揭示了权奸误国和忠奸斗争的问题。
它通过吴越兴亡的历史教训，使人们看到，荒淫昏聩的吴王夫差听信佞臣之言，打击迫害忠心耿耿的伍子胥，以致亡了国，而越王勾践任用贤良的范蠡，忍辱自励，由弱而强，最终报了国仇。
作者大力鞭挞夫差和奸邪之臣，肯定勾践和范蠡，同情伍子胥，并用伍子胥的命运来衬托范蠡，这在明代嘉靖年间，其“借古喻今”、针砭现实的用意是很明显的，所谓“试寻往古，伤心全寄词锋”①正是这个意思。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com