

<<演讲探艺/志勤系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<演讲探艺/志勤系列丛书>>

13位ISBN编号：9787548207771

10位ISBN编号：7548207778

出版时间：2012-02-01

出版时间：云南大学出版社

作者：李志勤 著

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演讲探艺/志勤系列丛书>>

内容概要

《志勤系列丛书：演讲探艺》内容丰富多彩，取材广泛精深，形式通俗易懂，可谓目前演讲界较系统全面的编著。

它既讲述了有关演讲的知识理论，又传授了学习演讲的技巧方法；它既概述了中华民族古今的演讲情形，又记述点评了当今全国和云南有代表性的演讲盛况；它既讴歌了中华历代演讲泰斗精彩的功勋技艺，又颂扬了当今各行各业演讲的后起之秀的成长进步；它既选编了中华演讲的精华，又引导我们赏析了精彩的佳作。

《中华演讲精华赏析》和《演讲探艺》这两部作品可谓演讲艺术之并蒂双花，在总体目的上异曲同工，都是对我国演讲历史上的名人名篇进行演讲艺术上的探索和梳理，在风格上又各有千秋；《中华演讲精华赏析》对中国演讲历史上的经典名篇进行了赏析，语言潇洒，行文流畅，开合自如，读来有行云流水之感，其间闪烁着诸多作者的真知灼见，确实是一种超然愉悦的审美享受。

作者简介

李志勤，1951年出生，昆明陆军学院藏族中学原校长、教授，现任中国演讲协会副会长、云南省演讲学会会长。

从军38年，1979年参战，荣立三等功；先后担任昆明陆军学院语言教研室主任、藏族中学首任校长。1986年在军校率先开设“军事演讲”课，部分讲义收入中国人民解放军统编语文教材，9篇演讲文章由1987年《昆明陆军学院学报》（月刊）连载；被誉为“全军院校开设演讲课第一人”，1990年被收入全国《演讲新秀名录》；先后在人民大会堂等巡回演讲近千场；独立和参与培训军内外先进事迹演讲报告团31个，参加或带队参加军内外演讲及论辩大赛获冠军、一、二、三等奖近百人次。

中共十六大代表候选人，获得“全军优秀教员”、“全国三八红旗手”、“中国当代演讲教育事业杰出贡献奖”、“全国教育援藏先进个人”、“成都军区优秀党务工作者”、“成都军区清正廉洁先进个人”、“成都军区教育银奖”、“云岭大讲堂优秀主讲人”等30余项奖项和光荣称号。

发表论文187篇（国际性5篇）；出版发行论著、教材29部。

<<演讲探艺/志勤系列丛书>>

书籍目录

序一序二增序自序沉默的呐喊--鲁迅演讲探析语言的巨人、演讲的丰碑--闻一多演讲艺术初探新时期
演讲事业的开拓者--谈演讲巨子邵守义对新中国演讲事业的开创性贡献语言演奏家--景克宁演讲探析
恢宏的天地交响--李燕杰老师演讲艺术初探“不要喝彩”背后的掌声--共和国部长刘吉演讲艺术探析
心魂浇铸的演讲艺术之花--蔡朝东演讲艺术探析承前启后的演讲名家--颜永平演讲探析小狗也要大声
叫--演讲新秀蔡顺华浅窥后记

章节摘录

(一) 鲁迅的演讲策略 形象化的启发渗透式。

鲁迅的演讲并不是激情洋溢的激情式，也非振奋人心的鼓动式，也非深奥难解的学者式，也非催人行动的号召式。

首先，鲁迅在他的演讲中并不以导师的身份自居，他并不希望学生丧失独立判断的意识，他只是引起听众的思考，启发听众的觉悟和灵魂，这样的演讲必定是“润物细无声”的逐步渗透，用深刻的思想和高妙的演讲策略给听众的灵魂以春雨化物般的享受。

其实，晚清以降，书院改学堂，学校里的教学活动不再以学生自修为主，而是以课堂讲授为中心。

这么一来，所有的大学教授，多少都得学会“演说”--不管是在课堂上，还是校园以外。

鲁迅自谦的话语“不喜欢演讲”和“不善于演讲”即是对这一时期出现的许多以青年导师和精神领袖自居的所谓“大师”的讽刺。

鲁迅在演讲中的情绪调控是非常淡定从容的，在他的讲演态度中，是决找不到一点手比脚画的煽动和激昂的，他对青年的影响靠的不是煽动和高声疾呼，他批判的锋芒靠的也不是高声的激烈的谩骂。

“他的低弱的绍兴口音，平静而清明，不急促，不故作高昂，却夹带着幽默，充盈着力量，像冬天的不紧不慢的哨子风，刮得那么透彻，挑动了每根心弦上的爱憎，使蛰伏的虫更觉无地自容”，这是对鲁迅先生启发渗透式演讲策略的最好形容。

鲁迅对听众思考的启发有的时候是靠设问来进行的，设问是一种人们喜闻乐见的修辞手法，其结构是有问有答。

“其问，可吸引人们的兴趣；其答，可解决人们头脑中的悬念。

在演讲中巧用设问，可吸引听众的注意从而使听众与演讲者的思维共振，便于演讲者阐发自己的观点。

”鲁迅在其演讲《流氓与文学》中，开篇第一句就是“流氓是什么呢”，一下子就抓住了听众的思考神经，使得听众产生了知晓问题答案也即鲁迅对此所持观点的渴望。

鲁迅先生在第二段就给出了自己非常鲜明的观点，由于听众都是同文书院第28期的日本学生，先生使用日语词作了解释：“流氓等于无赖子加壮士、加三百代言。

”（无赖、流氓、痞子）接下来，鲁迅对流氓形成的历史因由的阐述也是非常发人深省的，“流氓的造成大约有两种东西，一种是孔子之徒，就是儒；一种是墨子之徒，就是侠。

这两种东西本来也很好，可是后来他们的思想堕落，就慢慢的演成了所谓流氓”。

这个答案一定不辜负听众的思考和期待，令人佩服，一针见血。

鲁迅所举的流氓的例子也是引人深思的，刘邦、刘备、朱元璋之流，他们可不是一般的小流氓，最后鲁迅的视角从历史回到现实，对国民党对文化的暴虐统治进行了抨击，借古讽今，顺理成章。

鲁迅先生的这篇演讲非常之短，讲下来估计不足半小时，但是，这样设计的演讲策略一定是大获成功的，给听众带来的灵魂的震撼和思考的启发必定是悠长的。

鲁迅的启发渗透式策略还体现在他对自己思想的袒露上。

他并不以导师自居，所以也就不存在所谓的大师的架子、面子和尴尬，他因此可以无畏地袒露自己的观点，这些观点哪怕是另类的，不合时宜的。

他甚至可以袒露自己思考中的苦闷彷徨和痛苦挣扎，并不只是袒露思考成功之后的结果，这样“授人以渔”的方式无疑更具大师风范。

在他的演讲《娜拉走后怎样》中，一开始就说：“人生最苦痛的是梦醒了无路可走。

”--这“苦痛”首先属于鲁迅自己。

接着讲“在目下的社会里，经济权就见得最要紧”；但又立刻承认，“可惜我不知道这权柄如何取得，单知道仍然要战斗”。

最后说到“不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的”，也还是坦诚直言，“但是从那里来，怎么地来，我也是不能确切地知道”。

对于自己在上下求索过程中的苦痛毫不虚掩，不仅说自己“知道”什么，更说自己“不知道”什么；不是自己掌握了真理，有现成的路指引听众去走，而是提醒听众要自己去寻找出路，他鲁迅也不是领

<<演讲探艺/志勤系列丛书>>

路人，只知道要向前走，怎么走，走到哪里，对于路径他也还处于寻找的过程中。这样的真诚和苦痛是分外动人的，关键是鲁迅知道青年并不是傻子，他们会思考。

.....

<<演讲探艺/志勤系列丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>