第一图书网, tushu007.com

# <<柳永>>

## 图书基本信息

书名：<<柳永>>

13位ISBN编号：9787548409243

10位ISBN编号：7548409249

出版时间：2012-4

出版时间：哈尔滨出版社

作者：桃花潭水　著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《走近宋词品人生系列·柳永：情到真时自为词》为哈尔滨出版社出版的“走近宋词品人生系列”丛书之一，以词传的角度评述、解读一代词人柳永的词与人生。

柳永是北宋词坛高手，婉约派四大旗帜之一，因其笔法细腻，素有“豪苏腻柳”之说。

柳永在慢词的创作上有开山之功，从根本上改变了唐五代以来词坛上小令一统天下的格局，具有里程碑意义。

作为一大词家，柳永在词史上具有重要地位。

他扩大了词境，佳作极多，许多篇章用凄切的曲调唱出了盛世中部分落魄文人的痛苦，真实感人。

柳永的词凄婉缠绵，儿女情长，却不靡靡。

构词意境脱俗，豪放不羁。

他还描绘了都市的繁华景象及四时风光，另有游仙、咏史、咏物等题材。

本书以柳永的词作类别划分结构，表现其仕途坎坷、生活潦倒和儿女情长，还原其不平凡的悲壮人生。

第一图书网, tushu007.com

# <<柳永>>

## 书籍目录

第一章
人生自是有情痴
多情自古伤离别
拟把名花比，恐旁人笑我
一片闲愁，想丹青难貌
重阳泪落如珠
一场寂寞凭谁诉
秀香家住桃花径
暂回眸、万人肠断
泪沾襟袖
深怜痛惜还依旧
别来锦字终难偶
赢得凄凉怀抱
追悔当初，绣阁话别太容易
离魂乱，愁肠锁
好景良时，也应相忆
继日添憔悴
未肯轻分连理
都来未尽，平生深意
好好怜伊，更不轻离拆
何妨携手同归去
朦胧暗想如花面
第二章
此情不关风与月
有个人相忆
不免收心，共伊长远
未有相怜计
翻成云雨离拆
为伊消得人憔悴
人间好事到头少
这回望断，永作终天隔
伤心脉脉谁诉
有万般千种相怜，却不得相惜
悲莫悲于轻别
惟有两心同
更深钓叟归来，数点残灯火
心娘自小能歌舞
飞上九天歌一曲
往往曲终情未尽
只要千金酬一笑
纵再会，只恐恩情，难似当时
思心欲碎，愁泪难收
共有海约山盟
想娇魂媚魄非远
第三章

不如怜取眼前人
恐冷落，旧时心
永结同心偕老
无人处思量，几度垂泪
惟有枕前相思泪
别来千里重行行
梦里欲归归不得
怨魂无主尚徘徊
负你千行泪
须要深心同写
早是多情多病
算伊别来无绪
那更满庭风雨顿孤负
一生惆怅情多少
渐渐飘花絮
石人、也须下泪
从今永无抛弃

## 章节摘录

拟把名花比，恐旁人笑我　　早年听闻，“文章憎命达”是条定律。
若当真如此，那柳永就是这条定律下活生生的例子。
他满腹诗书、才华横溢，却三次科考，三次落第。
输得很惨烈。
他很无奈，却也没有办法。
自古文人多傲骨，柳永也不能免俗。
既然结局已经如此，天意难违，那还莫不如潇洒地活着。
皇帝不喜欢，朝廷不收留，那就去欢迎我的地方，做大家喜欢的事吧！
也许那样的地方才是柳永的天堂。
骨子里本就浪漫风流，再加上此时不必为科考取仕、功名利禄忧心，柳永便放心大胆毫无后顾之忧地投入到了自己一直念念不忘的红香绿玉之中，咽泪装欢，自称“奉旨填词柳三变”。
经历改变生活，词人的经历，直接影响了他的创作风格。
当时的社会条件给柳永以失志之悲的坎坷，让他不得不以烟柳繁华的秦楼楚馆作为描写对象。
于是柳永的青春，便伴着舞榭歌台，儿女柔情，缓缓开场。
他笔下的众多女子，多为青楼歌伎。
被众人鄙视的青楼女子，在柳永心中却是另一番景象，对待女人的态度，柳永和宝玉也有相似之处，他们都认为女人是可爱的。
柳永会在词中将她们“拟把名花比”。
所以纵是这样一些满身风雨、身份下贱的可怜人，也因为柳永的赞赏而摇身一变，开始深情款款，惹人怜爱起来。
她们都是美丽的俏佳人，竟如天宫中偶下人间的仙女般貌美如花。
何其传神的比喻，好生鲜活的形象。
有幸得成此句，若非出于对眼前女子真切的喜爱，又怎能用出如此盛大的比喻来形容她轻盈的身姿与绝美的容颜呢？
如此看来，非是柳郎才高，实是柳郎心低。
在词的上片，柳永没有将歌伎看做卑微下贱的取乐工具，而是以一种平等对待和用心赏识的态度去看待她们。
而她们依然也会有“恐旁人笑我，谈何容易”的质疑。
“佳人才子，少得当年双美。
”柳永词句中，这些女子奇葩艳卉，千娇百媚，她们卑微，她们也多情，她们心中依旧对美好爱情心生向往。
“今生断不孤鸳被。
” 不管境遇怎样，毕竟这种期许是好的。
在这首《玉女摇仙佩·佳人》中，柳永是生生怜惜这些苦命佳人的。
他将她们看做是和自己同病相怜的红颜知己，天涯沦落，惺惺相惜。
所以才会放低自己，俯身去感受她们的苦与悲，倾听她们的沉吟，乐于用自己的真情去书写真词，歌唱真爱。
作为一个失意放荡的文人，整日穿梭于秦楼楚馆的柳永能够同情和体谅青楼女子的苦楚。
他平等地看待她们，为她们填词作曲，将“娇态千变、明眸闪闪、风姿绰约、体态轻盈、笑语盈盈、倾国倾城……”这些极富才情和美感的词汇，毫不吝惜地加在她们身上，肯定她们的色艺俱佳，替她们诉说万千江湖儿女悲苦的心声，在当时的社会，在歌伎饱受鄙夷和唾弃的时代里，这便是对不幸落入风尘的青楼女子们最高的礼遇和最大的抬爱，虽然很多人不理解甚至不耻，但柳永从未改变。
……

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com