

<<辛弃疾>>

图书基本信息

书名：<<辛弃疾>>

13位ISBN编号：9787548409311

10位ISBN编号：7548409311

出版时间：2012-4

出版时间：哈尔滨出版社

作者：桃花潭水 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辛弃疾>>

前言

公元2世纪，有位古希腊作家卢奇安曾用优美的文字勾勒出理想中的男子应有的伟岸形象”面庞和肌肤被阳光晒成了古铜色，精神焕发，充满阳刚之气。

”我真觉得，古希腊的许多理念很先进，他们崇尚强健的体魄，认为那是健康，是和谐，是尊严。人们要拥有它，即使你是一个诗人，或者哲学家。

提及中国的文人才子，很多人脑中会掠过一个形象手无缚鸡之力。

看来，将文与武分割开来真是不怎么明智的一件事。

中国历史上，文字中有英雄侠气的作品并不鲜见，但既可以骑马征战，又能对月轻吟的才子，寥寥可数。

说稼轩是这样的人，相信没人会反对。

时光勾勒出稼轩的轮廓，从“少年不识愁滋味”到“廉颇老矣，尚能饭否”，他沿着时代的轨迹，发出一声苍凉悲伤的叹息。

上天对稼轩是残酷的，给了他挥也挥不去的使命感，却不让他有实现抱负的机会。

国土沦丧是他心中的痛，他曾在郁孤台上沉沉低吟“郁孤台下清江水，中间多少行人泪！西北望长安，可怜无数山”；也曾狂傲不羁地宣称“不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳”。还曾用雄浑的声音呼喊过“男儿到死心如铁。

看试手，补天裂”。

可历史这个负心汉，辜负了稼轩的豪情，它冰冷地硬起了心肠，让稼轩孤单地演着独角戏，“挑灯看剑”只能在“醉里”，“吹角连营”只能靠“梦回”。

更难的是，这种没有回应的浓情，稼轩竟也坚持了一生，岁岁年年。

“器大者声必闷，志高者意必远”，这可以作为稼轩一生的注解，我倒自私地希望稼轩是个快乐的流浪者，一骑一琴一剑，四海为家，踏遍天涯。

吟着亘古的词句，重温英雄旧梦，发自内心地为稼轩心疼。

他像一只执著地追逐着自己尾巴的小动物，注定会收获虚无，却孜孜不倦地坚持着。

这个又老成又天真的男人，无论是激情万丈，还是愁绪满怀，亦或是缠绵相思，都有着挖不到底的深邃。

无论如何，在世间绕了这么多的圆圈，还是遇到了与自己有关的人，这该算是生之所幸吧。

有“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的爱情，也有“铸就而今相思错，料当初费尽人间铁”的友情。

稼轩在理想的路途上踩了空，但在茫茫人海中拥抱了自己珍惜的人，也算是完满的。

稼轩羡慕陶渊明，却无论如何也做不了陶渊明。

他的爱与恨都太深，所以无法割舍。

敢爱敢恨，就意味着敢失去。

在他的生命里，即使是晚霞，也要是炙热烫眼的火烧云。

很多人并不能理解这样的人生，生命若是一场甘霖，怎可浇灌在荒芜的土地上？他肩上扛的，是被世人遗忘或是舍弃的道义。

可千年之后的今天，我们仍在读着他的词句，感受他刀锋上的渴望，血液沸腾，心跳铿锵，这恰恰证明——历史终究是动情了。

其实，稼轩还是用自己的方式踏上了战场，他的战袍，就是一颗火热的心，他的武器，就是一支刚劲的笔。

<<辛弃疾>>

内容概要

《走近宋词品人生系列·辛弃疾：刀锋上的渴望》为哈尔滨出版社出版的“走近宋词品人生系列”丛书之一，以词传的角度评述、解读一代词人辛弃疾的词与人生。

辛弃疾，是开一代词风的伟大词人，也是一位能征善战的民族英雄。他的作品中体现了很强的时代感和使命感。

本书以时间为线索，在其气吞山河的作品中追寻其人生轨迹，表现出他的铁血豪情。

此外，辛弃疾词作题材较宽，使得本书有了更多视角，使读者有更多的感悟。

书中，将枯燥无味的“作者生平”“词作赏析”等传统内容，化成生动的故事，以优美的细节描述，使每位读者都能体会到词作之美，词人之风范。

<<辛弃疾>>

作者简介

桃花潭水，一个古色古香热爱生活的小女子，喜爱诗词与历史，心似兰草，文字清雅，善于以诗词来诠释现代社会，的爱与情。

著有《词人与花》、《真正的名媛才女——林徽因传》。

<<辛弃疾>>

书籍目录

第一章

千古兴亡多少事
少年不识愁滋味
挥羽扇，整纶巾
谁劝杯中绿
蝴蝶不传千里梦
恨此中风物本吾家，今为客
目断秋霄落雁
铸就而今相思错
看试手，补天裂
功名本是，真儒事
江头未是风波恶
旌旗未卷头先白
气吞万里如虎
更能消几番风雨
白马素车东去
听群蛙鼓吹荒池
一编书是帝王师
衣冠人笑，抵死尘埃
醉里挑灯看剑

第二章

众里寻他千百度
看美人头上，袅袅春幡
相思字，空盈幅
莫嫌白发不思量
明月别枝惊鹊
万万千千恨，前前后后山
孤舟浪起，梦携西子
那人却在，灯火阑珊处
谁共我，醉明月
旧恨春江流不断
不恨古人吾不见
朱丝弦断知音少
把从前，离恨总成欢
更梅花，万里雪深时，需相忆
梦入少年丛，歌舞匆匆
我志在寥阔，畴昔梦登天
一松一竹真朋友，山花山鸟好弟兄
青山欲共高人语

第三章

何处望神州
归来华发苍颜
青山遮不住
把吴钩看了，阑干拍遍
拍手笑沙鸥，一身都是愁

<<辛弃疾>>

一丘一壑也风流
甚当时，健者也曾闲
物无美恶，过则为灾
醉里吴音相媚好
红巾翠袖，搵英雄泪
得似浮云也自由
千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉
可怜今夕月
叶公岂是好真龙
天下事，可无酒
春风不染白髭须
宜醉宜游宜睡
生子当如孙仲谋
廉颇老矣，尚能饭否

<<辛弃疾>>

章节摘录

版权页： 很多人年少时，未经苦难，不懂悲凉，却偏偏最爱说愁。

或许是源自无处安放青春，抑制不住的荷尔蒙，或是急功近利的期盼。

明明是不谙世事的一张白纸，却仿佛生怕别人说自己浅薄，急着装出一副老气横秋的样子，“为赋新词强说愁”。

进入了人生的秋冬季节，最爱的却是回忆，回想山花烂漫之时，少年脸上的纯净。

如果一夜之间回到了生命的起点，理想的车轮刚刚吱吱呀呀地运转起来，那该多好。

写下《丑奴儿》时，稼轩已步入中年，退隐在江西上饶。

他经常来往于博山道中，一日兴起，遂在山石壁上留下了文墨：少年不识愁滋味，爱上层楼。

爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。

欲说还休，却道“天凉好个秋”！

辛词向来喜欢用典，肚子里没有几两墨水便无法全然参透，但这首却例外，写得一气呵成、明白如白话，妇孺皆可读懂。

此时的辛弃疾已从官场退隐，半生饱经辛酸，胸中郁郁寡欢，无法排解。

回望血气方刚的少年时代，不免有感而发。

细细体味，字里行间浸透了愁绪，寄托了他的身世之感。

辛弃疾，字幼安，号稼轩，出生在山东济南，当时是金人的统治区。

北宋灭亡后，他的爷爷辛赞做过金朝的南京知府，但身在金营，心中却眷念着祖国山河。

他教导孙子辛弃疾阅尽汉室书籍，让他拜师学艺，以待重返祖国收复失地。

于是，爷爷的期待就像一颗种子，深深埋在辛弃疾的心底，慢慢生根发芽，延续一生。

如此的身份背景和成长环境决定了辛弃疾心底的那份沉重，从小就有了肩上的担子。

或许对于同龄的其他少年来说，最期盼的事情是考取功名，但小辛弃疾知道，那不是他的追求。

今日中国的少年男女，心境大多仍与古人类似，寒窗苦读十几载，只为金榜题名时。

开始，还是千军万马挤一座独木桥，后来，独木桥变成了宽阔的“高架桥”，只要有行动能力，或是交得起“过桥费”的人，都可以大摇大摆通过。

于是，能过桥的人越来越多，这追求也变得虚妄起来，只好拼一拼耐力和财力，再挤下一座“桥”。

辛弃疾也考过金朝的科举，但名落孙山。

据说，这并非是因为他水平不够，而是他根本就是考着玩的，压根不想为金人效力。

也有记载说，他参加考试是为了进京刺探隋报，与他同路的，是党怀英。

只是，最后党怀英高中了状元，于是忘记了驱逐胡虏、统一中原的心愿，为名利所牵绊。

辛弃疾则坚守了理想，并为之奋斗和惆怅了一生。

尽管很多人一回望青春，就会想到狂放不羁、自由自在、为所欲为，但我想，之于辛弃疾，这样的词语未必准确。

少年辛弃疾也懂得“愁”，只是愁自满腔抱负，想为它寻一个出口。

“爱上层楼，为赋新词强说愁。”

所谓“爱上层楼”，指的是古人每每“登高”，就意味着诗兴大发，有万千胸臆要抒发。

在早年的词作中，年轻的辛弃疾的确说了不少“愁”。

《汉宫春·立春》中，就有“闲时又来镜里，转变朱颜。”

清愁不断，问何人会解连环”的感慨；《满江红·暮春》中，也有“无处说，闲愁极”的叹息。

<<辛弃疾>>

后记

一生处于动荡的社会中，却挡不住英雄豪情，一心为国为民请命，到头来落得白发生。

词一曲古琴流觞自是不提，金戈铁马本该在大漠飞沙，却搬到了钱塘柳巷。

只叹当时，君也不君又何为臣，九议十论实在是问天也难。

一句“了却君王天下事，赢得生前身后名。

可怜白发生”了却此生。

好似那山头观景，日升之时，心中充满千般豪情，日落之后，万般无奈夙愿难平。

有幸，我们在笔墨间，看到了一个英姿飒爽的英雄。

本书在写作过程中，得到了多位朋友和老师的大力支持与帮助，在此——向他们道谢，他们是王达、刘丽娟、朱丹红、杜馨、杨帆、杨惠升、吉拥泽、王爽、张志强、刘海鸥、尤秀茹、李爽、王洋、李庆玲、刘成志。

感谢各位不辞辛劳，利用业余时间协助创作，查阅资料，并给予指导。

千年风霜纵是无情，千年后的词与词人却更加生动，最后，愿文字里散发出沁人心脾的美丽，永不消沮。

<<辛弃疾>>

编辑推荐

《辛弃疾:刀锋上的渴望》由桃花潭水著作,为哈尔滨出版社出版的“走近宋词品人生系列”丛书之一,以词传的角度评述、解读一代词人辛弃疾的词与人生。

辛弃疾,是开一代词风的伟大词人,也是一位能征善战的民族英雄。他的作品中体现了很强的时代感和使命感。

<<辛弃疾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>