

## <<土山湾记忆>>

### 图书基本信息

书名：<<土山湾记忆>>

13位ISBN编号：9787548600114

10位ISBN编号：7548600119

出版时间：2010-8

出版时间：学林出版社

作者：宋浩杰

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<土山湾记忆>>

### 前言

上海徐家汇是中西文化交流的门户。

徐家汇的土山湾是中国西洋画的摇篮、近代上海工艺和海派文化的源流，也是中国工艺走出国门、走向世界的先导。

1891年，一思先生在《益闻录》中诗赞土山湾：“曾不让泰山，林泉幽且间。

”清同治三年（1864年），上海耶稣会在此建立土山湾孤儿院，创办了土山湾孤儿工艺院。

中国近代的新工艺，如西洋油画、木雕泥塑、彩绘玻璃、印刷出版以及镀金镀镍等皆发源于此。

土山湾制作的许多作品还代表中国参加法国、比利时、美国等多个国家的世界博览会，让西方世界真正领略到东方文化独特的艺术魅力。

“好鸟鸣岩树，凉风生涧湾。

”一批中国近代美术家、教育家、艺术家和工艺大师从土山湾走出，一批批学有所长的成年孤儿走向社会，有的成为印刷、机械、电工等方面的技术人才，有的自己开办作坊、工厂，成为私营业主，共同推进了新技术、新工艺、新事物在中国的发展，推进了中西文化的交流融合。

20世纪60年代初，伴随着土山湾孤儿工艺院的闭门，一场轰轰烈烈的“运动”，使得土山湾及其文献资料散失殆尽，荡然无存。

为了挖掘这段被湮没的历史文化，2008年6月20日，徐汇区文化局联合复旦大学历史系和宗教学系、《新民晚报》社副刊部、徐家汇街道办事处等单位共同举办了“土山湾文化历史”讲坛。

## &lt;&lt;土山湾记忆&gt;&gt;

## 内容概要

上海徐家汇是中西文化交流的门户。

徐家汇的土山湾是中国西洋画的摇篮、近代上海工艺和海派文化的源流，也是中国工艺走出国门、走向世界的先导。

1891年，一思先生在《益闻录》中诗赞土山湾：“曾不让泰山，林泉幽且间。

”清同治三年（1864年），上海耶稣会在此建立土山湾孤儿院，创办了土山湾孤儿工艺院。

中国近代的新工艺，如西洋油画、木雕泥塑、彩绘玻璃、印刷出版以及镀金镀镍等皆发源于此。

土山湾制作的许多作品还代表中国参加法国、比利时、美国等多个国家的世界博览会，让西方世界真正领略到东方文化独特的艺术魅力。

“好鸟鸣岩树，凉风生涧湾。

”一批中国近代美术家、教育家、艺术家和工艺大师从土山湾走出，一批批学有所长的成年孤儿走向社会，有的成为印刷、机械、电工等方面的技术人才，有的自己开办作坊、工厂，成为私营业主，共同推进了新技术、新工艺、新事物在中国的发展，推进了中西文化的交流融合。

20世纪60年代初，伴随着土山湾孤儿工艺院的闭门，一场轰轰烈烈的“运动”，使得土山湾及其文献资料散失殆尽，荡然无存。

为了挖掘这段被湮没的历史文化，2008年6月20日，徐汇区文化局联合复旦大学历史系和宗教学系、《新民晚报》社副刊部、徐家汇街道办事处等单位共同举办了“土山湾文化历史”讲坛。

## <<土山湾记忆>>

### 书籍目录

前言一、世博渊源1．“世博”杰作回归土山湾2．土山湾牌楼的百年“世博情”3．土山湾——曾经的世博奇迹4．土山湾中国宝塔惊艳亮相巴拿马世博会5．从上海到布鲁塞尔——一座中式楼宇的百年传奇二、历史钩沉6．土山湾的由来及其演变7．土山湾，一个丰富的记忆8．“教务”与“商务”9．早期的土山湾孤儿院10．传承土山湾文脉11．上海天主教会的重要机构12．记忆土山湾13．土山湾的斜阳三、艺苑掇英14．土山湾的拉丁语教学与震旦学院15．土山湾工艺厂的教学与生产16．土山湾与职业教育17．土山湾画馆的办学模式18．光与影的世界——土山湾彩绘玻璃19．早期土山湾印书馆沿革20．土山湾五金部——精妙绝伦的传奇工艺21．土山湾叙伦堂与孤儿们的婚娶仪式22．土山湾孤儿文体生活四、名人轶闻23．马义谷和刘德斋——土山湾画馆油画研究24．师徒双星辉映画坛25．土山湾的最后一抹油彩26．马相伯与张充仁27．张充仁与土山湾28．徐宝庆与土山湾29．那些被淡忘的灵魂——土山湾印书馆之历任负责人后记

## &lt;&lt;土山湾记忆&gt;&gt;

## 章节摘录

曾经有人艳称衡山路为上海“香榭丽合”，这说法过了头，却道出了两者风情依稀仿佛，都有“拉丁”味。

自1608年，徐光启邀请耶稣会士郭居静来沪开教之后，上海就有了天主教徒。

清朝康熙至道光年间，天主教时禁时弛，但民间还是薪火相传、生生不息。

1845年，道光帝弛禁天主教，次年，法国天主教耶稣会长南格禄即从青浦迁居徐家汇，就地盖起了居所与临时教堂，天主教随之复兴。

至1851年7月，徐家汇天主堂（又称“小堂”，不是今天的圣依纳爵天主堂）举办开堂典礼的时候，“参加典礼的有主教4名，神父20余名、修道院士、徐汇公学学生及外国军官、外侨多人，场面非常热烈。

”而当时，在法国首任上海领事敏体尼的胁迫之下，经上海地方当局同意圈定的“法租界”，还仅仅局限于洋泾浜与县城间的986亩土地上，距离徐家汇还远着呢（直到最终，徐家汇以南的土山湾一带也不属于法租界）。

据此，土山湾的兴盛似乎并不依仗租界。

相反，土山湾却被当今学者认定为上海“拉丁文化的发源地”。

这说明法国传教士是很厉害的——他们着眼于文化。

.....

<<土山湾记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>