

<<飘逝的相遇>>

图书基本信息

书名：<<飘逝的相遇>>

13位ISBN编号：9787548601449

10位ISBN编号：7548601441

出版时间：2011-5

出版时间：学林

作者：张甦

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<飘逝的相遇>>

内容概要

作者记录了九位海上画坛的艺术名家，他们是吴野洲、沈柔坚、李泳森、徐子鹤、黄若田、陈逸飞、程十发、王康乐，顾飞。

虽然这些大师已乘鹤西去，但是这些大师的音容笑貌、精神风范永留人间。

<<飘逝的相遇>>

作者简介

张甦，亦名张苏，生于1946年；华东师范大学中文系毕业、后带职考入复旦大学中文系研究生，获文艺学美学硕士。

曾任上海文科月刊杂志社编辑、上海教育电视台教学片撰稿和编导，2001年退休。

主要著作有《古典名篇欣赏》、《搜神记评译》、《远距离教育的探索与实践》及若干艺术类电视专题片撰稿及总撰稿。

<< 飘逝的相遇 >>

书籍目录

序一序二写在前面的话 怔文按照画家去世先后顺序排列括号中为去世日期) 一生“驮重”绘丹青——断忆海上画家吴野洲(1997.4) 突发心梗去世其实已有预兆——上海美协主席沈柔坚先生断忆(1998.7) 中国早期水彩画的拓荒者——李詠森断忆(1998.12) 健笔直接千古，天衣无缝——徐子鹤断忆(1999.11) 书画合接不解缘——断忆我所熟悉的黄若舟(2000.7) 责任使他透支生命——断忆陈逸飞(2005.4) 早学晚熟勤能生智——王康乐断忆(2006.1) 幸遇海上画坛大师——断忆程十髮先生(2007.7) 精妙的山水优雅的气度——海上画坛的世纪女贵族顾飞断忆(2008.2) 后记

<<飘逝的相遇>>

章节摘录

版权页：插图：打开话匣子后，我们谁也不插话，专心听她讲起了往事。

她说她在黄家学画时，曾和黄宾虹的侄女映芬同住一个房间，还有机会认识了张大千兄弟两人和当时著名的诗人谢玉岑等，以后结识的女画友谢玉岑的姊妹谢月眉都是缘于此时的。

1932年春，这些当时著名的文化名人还曾到顾飞家来作客，一起赏过桃花呢。

插完这段话以后，老画家又说：“我过去跟黄先生学绘画，也进了文艺学院学习过，记得那位老师名叫楼青吾，”她说到这个人，我也不好打断她，问清楚这个人名的正确写法，现在只能按照当时她说话的录音来记录了。

她说：“这个老师看我画画，说我画画好像在写字一样，我很不服气，就回答他说，黄先生教我这样写的。

后来，我就这个问题专门问了黄先生，黄先生回答我说，‘画画是不能描的，描出来不生动的，描不出平、流、圆、变、重这几种笔法来的；描出来好看，但是没有骨法，呆板，不生动的，重要是要写出来的’。

”既然已经说到绘画的具体用笔问题了，她便继续补充说：“画与写是相通的，钩线条用篆体，大叶子的用隶书体，与书法是相通的。

”谢震霖又追问说：“什么是气韵生动呢？”

”老画家回答说：“气韵生动是活的，不是死的、刻板的，是从用笔、用墨里来的；还有从修养里来。

倘若一个人‘读万卷书，行万里路’，就能使得气韵较活，所以修养与气韵生动的关系较大。

”顿了顿，她又补充说道：“作诗也讲气质，气质不一样，遣词造句就不一样，你有自己的想法，就会从笔头里出来，硬做是做不出来的。

”老画家说话带有明显上海南汇的乡音，她说的笔头，是沪语方言，就是笔尖，从笔头里出来，意思就是从笔尖里写出来。

<<飘逝的相遇>>

编辑推荐

《飘逝的相遇:陈逸飞程十髮等海上九画家断忆》由学林出版社出版。

<<飘逝的相遇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>