

<<中国徽墨>>

图书基本信息

书名：<<中国徽墨>>

13位ISBN编号：9787548602200

10位ISBN编号：7548602200

出版时间：2011-10

出版时间：上海学林出版社

作者：王毅

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国徽墨>>

内容概要

《中国徽墨》由王毅编著。

《中国徽墨》讲述了：墨的发明是华夏先民对中国文化乃至世界文明的一项重大贡献。

中国徽墨源远流长，精彩纷呈。

徽墨技艺独特，流派繁多，内涵丰富，列首批国家级非物质文化遗产名录，是中华艺术的一朵奇葩。

徽墨特点是：

“拈来轻，磨来清，嗅来馨，坚如玉，研无声，一点如漆，万载存真。

” “

丰肌赋理，砥纸不胶，落纸如漆，色泽黑润，经久不衰。

”徽墨具有较高的文物价值，美学价值和欣赏研究价值。

中国徽墨集知识性、鉴赏性、操作性于一体，是优秀的收藏读物。

<<中国徽墨>>

书籍目录

中国徽墨精彩纷呈（代前言）

墨史概述

徽墨的由来

徽墨三大流派

曹素功艺粟斋墨业

汪近圣鉴古斋墨业

胡开文苍珮室墨业

清代制墨世家

松烟墨与油烟墨

御墨

贡墨

文人订制（用）墨

彩墨

礼品墨

纪念墨

集锦墨

药墨

海派徽墨

墨谱

墨单

墨票

墨模

墨匣

墨汁

制墨工艺

附录：墨的种类、原料简介

 历代制墨家简介

 历代鉴藏家简介

 古墨价格与拍卖行情概要

 选墨、用墨、鉴墨、藏墨（保养）常识

后记

插页 中国墨主要造型特征发展图示

<<中国徽墨>>

章节摘录

版权页：插图：吴省兰，吴省钦之弟，乾隆三十九年进士。

吴省兰墨，小扁方柱形，面额间一珠，中题“稷堂清赏”四字，背题“乾隆丙申年藏墨”七字，俱阴识楷书填金。

胡公寿，上海松江人，晚清上海名画家。

胡公寿墨，长方形，面“寄鹤轩”三字，背作两行，“华亭胡公寿书画墨，同治五年”。

俱行书阴识填金。

一侧詹方寰监造，“寄鹤轩”当是其斋名。

徐郟，上海嘉定人，清同治年间状元。

徐郟墨，长方形，面镂一青年书生坐石上读书，上端隶书“实事求是”。

阴识填金。

背铭文识三行，首两行篆书：“人之能为人，由腹有诗书，诗书勤乃有，不勤腹空虚。

”另楷书一行：“同治壬申暮春，嘉定徐郟录韩诗以自励。

”铭识似是徐氏手笔，俱阴识填金。

清代至民国间，文人订制墨还有周亮工的“赖古堂写经墨”、刘墉的“清爱堂墨”、曹寅的“兰台精英墨”、袁枚的“随园老人著书墨”、王文治的“柿叶山房墨”、金农（冬心）的“五百斤油墨”、梁同书的“山舟先生著书墨”、陈鸿寿的“种榆仙馆书画墨”、杨沂孙的“咏春磨盾墨”、潘祖荫的“滂喜斋内廷供奉墨”、曾国藩的“求阙斋墨”、李鸿章的“封爵铭墨”、“合肥相国著书之墨”、赵之谦的“二金蝶堂墨”、张謇的“季直之墨”、梁启超的“饮冰室用墨”、俞曲园的“春在堂墨”、于右任的“鸳鸯七志斋墨”、穆彰阿的“鹤舫注书之墨”等。

<<中国徽墨>>

编辑推荐

《中国徽墨》主要介绍中国徽墨的形成、发展流派、风格独特、图案丰富，为中外收藏家青睐，尤其是收藏家鉴定收藏中国书画的重要证物。

墨的发明是华夏先民对中国文化乃至世界文明的一项重大贡献。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>