

<<陈书良说齐白石>>

图书基本信息

书名：<<陈书良说齐白石>>

13位ISBN编号：9787548703020

10位ISBN编号：7548703023

出版时间：2011-6

出版时间：中南大学出版社

作者：陈书良

页数：143

字数：273000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈书良说齐白石>>

内容概要

齐白石，湖南湘潭人。

原名纯芝，字渭清，后改名濒生，号白石。

早年曾为雕花木匠，1888年起兼作画，以绘衣冠像、花鸟草虫维持生活。

此后结交当地文人王闾运、胡沁园等，学习诗文、篆刻、书法。

中年五次游历南北各地，作山水画稿甚多。

1917年定居北京，辛勤作画刻印。

以后画风大变，作画不求形似，而重传神，主张作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。

<<陈书良说齐白石>>

作者简介

陈书良，教授，出生于江南读书世家，武汉大学魏晋隋唐文学研究生，获硕士学位，曾任湖南省社会科学院学术委员、文学所所长、研究员，享受国务院特殊津贴专家；现任湖南商学院学术委员、学术带头人、湘潭大学硕导，聘为省政府文史馆馆员；学术职务有中国屈原学会常务理事、湖南省古代文学学会副会长等研究魏晋南北朝文学成绩显著，旁及古代艺术史，特立独行，被誉为“六朝人物”学术上服膺陈寅恪先生“以诗证史、以史证诗”的治学方法，一生勤奋治学，在海内外已发表论文100余篇。

已出版的专著及古籍整理书籍近50部，其中如《六朝烟水》、《听涛馆文心雕龙释名》、《湖南文学史》等向为世所推重获得过国家新闻出版总署二等奖一次，省政府二等奖一次，三等奖二次，四等奖二次。

<<陈书良说齐白石>>

书籍目录

说齐白石
序·王志坚
挂书牛角
转益多师
六出六归
衰年“变法”
深居明志
盛世殊荣
附：白石论艺
思慎轩藏白石老人墨韵
序·张十之
拜观小札·陈书良

<<陈书良说齐白石>>

章节摘录

齐白石原本学八大山人所创造的简笔大写意画，一般人却不怎么喜欢。这时，曾得到吴昌硕亲传、最崇拜吴昌硕的陈师曾建议白石改学吴昌硕。因为八大山人的画虽然超脱古拙，但吴昌硕作品丰富艳丽有金石趣味，很适合补救白石冷逸的弊病。于是，白石开始变通画法，摸索红花墨叶的画法。齐白石画梅花，原是学宋朝杨补之，并参用了同乡画梅高手尹和伯的画梅笔法。陈师曾见后，又对他说，工笔画梅，费力不好看。于是，从善如流的白石又改变了梅花画法，终于使自己的画面目一新。

“我法何辞万口骂”。

齐白石在变法之后，“独造”了新的造型语言，发挥了他独具的形式美感。在齐白石看来，雪个的高简冷逸，黄慎的荒唐放纵，青藤的汪洋恣肆，都无法宣泄自己的情怀，他必须找到适合于表现自己沾满泥土的乡情的笔墨和章法，变法是势在必行的。试看他的《荷塘翠鸟》，那墨叶、红花、翠鸟，会想到民间泥塑的强烈和单纯；试看他画的鱼虾，有时有意识地作同向的平行排列，画的牵牛花，叶皆正面观，花皆侧面观，于不可思议中透出中国人喜闻乐见的节奏；试看他的《雏鸡》条幅，仅在下方五分之一处画三只小鸡，余皆空白。《鸭》条幅，又以四分之三的画面作纵势的大片题字，这都是他在章法上的“独造”。至于将粗笔花木与细笔小虫纳于一纸，在对立中求统一，更是他的匠心独运了。1936年，徐悲鸿即在《中国今日之名画家》中说：“齐白石之长处，在有色彩，一往直前，无所顾忌，惟多红而少绿，或其性格所尚。

写昆虫突过古人。

……

<<陈书良说齐白石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>