# <<陈书良说齐白石>>

#### 图书基本信息

书名:<<陈书良说齐白石>>

13位ISBN编号:9787548703020

10位ISBN编号:7548703023

出版时间:2011-6

出版时间:中南大学出版社

作者:陈书良

页数:143

字数:273000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<陈书良说齐白石>>

#### 内容概要

齐白石,湖南湘潭人。

原名纯芝,字渭清,后改名濒生,号白石。

早年曾为雕花木匠,1888年起兼作画,以绘衣冠像、花鸟草虫维持生活。

此后结交当地文人王闾运、胡沁园等,学习诗文、篆刻、书法。

中年五次游历南北各地,作山水画稿甚多。

1917年定居北京,辛勤作画刻印。

以后画风大变,作画不求形似,而重传神,主张作画妙在似与不似之间,太似为媚俗,不似为欺世。

## <<陈书良说齐白石>>

#### 作者简介

陈书良,教授,出生于江南读书世家,武汉大学魏晋隋唐文学研究生,获硕士学位,曾任湖南省社会科学院学术委员、文学所所长、研究员,享受国务院特殊津贴专家:现任湖南商学院学术委员、学术带头人、湘潭大学硕导,聘为省政府文史馆馆员:学术职务有中国屈原学会常务理事、湖南省古代文学学会副会长等研究魏晋南北朝文学成绩显著,旁及古代艺术史,特立独行,被誉为"六朝人物"学术上服膺陈寅恪先生"以诗证史、以史证诗"的治学方法,一生勤奋治学,在海内外已发表论文100余篇。

已出版的专著及古籍整理书籍近50部,其中如《六朝烟水》、《听涛馆文心雕龙释名》、《湖南文学史》等向为世所推重获得过国家新闻出版总署二等奖一次,省政府二等奖一次,三等奖二次,四等奖二次。

# <<陈书良说齐白石>>

#### 书籍目录

思慎轩藏白石老人墨韵

序·张十之

拜观小札·陈书良

### <<陈书良说齐白石>>

#### 章节摘录

齐白石原本学八大山人所创造的简笔大写意画,一般人却不怎么喜欢。

这时,曾得到吴昌硕亲传、最崇拜吴昌硕的陈师曾建议白石改学吴昌硕。

因为八大山人的画虽然超脱古拙,但吴昌硕作品丰富艳丽有金石趣味,很适合补救白石冷逸的弊病。 于是,白石开始变通画法,摸索红花墨叶的画法。

齐白石画梅花,原是学宋朝杨补之,并参用了同乡画梅高手尹和伯的画梅笔法。

陈师曾见后,又对他说,工笔画梅,费力不好看。

于是,从善如流的白石又改变了梅花画法,终于使自己的画面目一新。

"我法何辞万口骂"。

齐白石在变法之后,"独造"了新的造型语言,发挥了他独具的形式美感。

在齐白石看来,雪个的高简冷逸,黄慎的荒唐放纵,青藤的汪洋恣肆,都无法宣泄自己的情怀,他必 须找到适合于表现自己沾满泥土的乡情的笔墨和章法,变法是势在必行的。

试看他的《荷塘翠鸟》,那墨叶、红花、翠鸟,会想到民间泥塑的强烈和单纯;试看他画的鱼虾,有时有意识地作同向的平行排列,画的牵牛花,叶皆正面观,花皆侧面观,于不可思议中透出中国人喜闻乐见的节奏;试看他的《雏鸡》条幅,仅在下方五分之一处画三只小鸡,余皆空白。

《鸭》条幅,又以四分之三的画面作纵势的大片题字,这都是他在章法上的"独造"。

至于将粗笔花木与细笔小虫纳于一纸,在对立中求统一,更是他的匠心独运了。

1936年,徐悲鸿即在《中国今日之名画家》中说:"齐白石之长处,在有色彩,一往直前,无所顾忌,惟多红而少绿,或其性格所尚。

写昆虫突过古人。

. . . . . .

# <<陈书良说齐白石>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com