

<<风流倜傥>>

图书基本信息

书名：<<风流倜傥>>

13位ISBN编号：9787548802167

10位ISBN编号：7548802161

出版时间：2011-3

出版时间：济南出版社

作者：潘峰，张伟 著

页数：158

字数：125000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风流倜傥>>

前言

中国传统文化悠远深沉、丰厚博广，犹如河汉之无极。对历史文献的发掘、梳理、认知与解读，则是一个持续不断的过程。而《文化中国：边缘话题丛书》，借以丰富坚实的史料，佐以生动流畅的散文笔法，倚以现代的思维和理性的眼光，立以历史的观照与文化的反思，将某些文化精神进行溯源与彰显，以启发读者的新审美、新思考和新认知。

何谓“文化中国”？

“周虽旧邦，其命维新。”

“文化中国”乃以弘扬中国文化为主旨，以传承中国文化为责任，以求提升中国民众的人文素质。而传统文化的发掘与传承，需要新的努力；传统文化解读与现代意识反思之间的纠葛与交融，需要新的形式。

正如陈从周先生在《园林美与昆曲美》中所说的那样：中国园林，以“雅”为主，“典雅”“雅趣”“雅致”“雅淡”“雅健”等等，莫不突出以“雅”。

而昆曲之高者，所谓必具书卷气，其本质一也，就是说，都要有文化，将文化具体表现在作品上。中国园林，有高低起伏，有藏有隐，有动观、静观，有节奏，宜欣赏，人游其间的那种悠闲情绪，是一首诗，一幅画，而不是匆匆而来，匆匆而去，走马观花，到此一游；而是宜坐，宜行，宜看，宜想。

而昆曲呢？

亦正为此，一唱三叹，曲终而味未尽，它不是那种“嘞嘞嘞”，而是十分婉转的节奏。

今日有许多青年不爱看昆曲，原因是多方面的，我看是一方面文化水平差了，领会不够；另一方面，那悠然多韵味的音节适应不了“嘞嘞嘞”的急躁情绪，当然曲高和寡了。

这不是昆曲本身不美，而正仿佛有些小朋友不爱吃橄榄一样，不知其味。

我们有责任来提高他们，而不是降格迁就，要多做美学教育才是。

《文化中国：边缘话题丛书》，亦如陈从周先生所言之“园林”与“昆曲”，正是以展示中国文化此种意蕴与神韵为己任的。

何谓“边缘”？

20世纪80年代后期，学术降落民间，走向大众，体现了对大众文化和下层历史的更多观照。

由此，“大历史观”下的文化研究，内容日趋多元化，角度渐显多层次，于是，那些不处于主流文化中心的，不为大多数人所熟悉的，或散落在历史典籍里的，但却是中国传统文化重要组成部分的人或事，日渐走进人们的视野，丰满了历史的血肉。

对于这些人或事的阐述与解读，是对中国文化精神进行透视与反思的一个重要方面，其意义亦甚为厚重而深远！

何谓“话题”？

《文化中国：边缘话题丛书》，为读者提供了一种文化解读的别样文本，讲求深入浅出、雅俗共赏，采用“理含事中，由事见理”的写作风格，由话入题，由题点话，以形象化、生动化的表述，生发出个人新见和一家之言。

这种解说方式是以学术研究为基础的，绝不戏说杜撰，亦非凿空立论，正是现如今大多数中国读者所喜闻乐见的讲述方式，呈现出学术与趣味的统一，“虽不能至，固所愿也”！

《文化中国：边缘话题丛书》第二辑共计五种：文士是中国古代社会的主体构成之一，却又是一个极其庞杂纷繁、差异悬殊的复合体，他们广泛存在于不同阶层，并标志着各自不同的文化精神和人生价值取向。

《华士诗性：文士之漫游天下与山水文学》将文士诗人行走于山水之间、真情触摸风景的行为方式与其独特的生命历程加以结合，贯以一千六百多年的中国山水文学史，揭示出“向外发现自然，向内发现性情”的审美奥妙。

《山中岁月：隐士的生活与心灵轨迹》叙写的是隐士这一特殊人群的共有文化品格，即摒弃传统正统仕途的诱惑，率性而为，于山野田间实现真性情。

<<风流倜傥>>

他们归隐的动因各异，其各自的隐逸生活也各不相同。

而《风流倜傥：雅士的闲情逸致与处世之道》则因事显人，在沧桑的岁月中，他们特立独行的本色气质更显超迈凡俗。

他们的生活机遇、境界，乃至细微的举止和历史追想不尽的风骨情致，也折射出了某个时代的精神特征。

历史上还有一类人，他们具有一种明晰的共同性，因此形成了一个群体。

《梵音清韵：诗僧画侣面面观》向我们展现了佛教使中国艺术更加空灵、艺术使佛教更具人文底蕴的精彩图卷；同时，也探索了参禅之风对诗歌、绘画、书法、神韵情趣的熏染与影响。

注目于诗僧、画僧与书僧的超脱澄澈，寻迹于他们的雅会风流、精神禅悦，从中能赏析到他们在笔墨深层充塞流溢着的狂逸之气，以及兼为艺术家的居士那僧俗两界的般若观照。

还有一种松散的群体，他们拥有着大致相通的行为特点，却难以固定和指认其社会阶层属性。

在《醉卧花丛：浪子的快意与失意人生》中，有一些人，上至皇室帝王，下及落魄文士，在市井文化和儒家文化的矛盾斗争中生活，他们有着诸多怪异行径，拥有置身另类和正统之“夹缝”的特有文化性格，这些行径和性格却恰恰表现出了不可泯灭的生命价值。

诗云：“鹤鸣于阴，其子和之。

鹤鸣九皋，声闻于天。

”《文化中国：边缘话题丛书》浸染着对中国传统文化的热爱，渗透着对文化遗产的理想追求，强调“可操作性和持续发展的张力”，即灵活多样和巨大的包容性。

作为一个长期的品牌选题，本丛书将视具体情况，分为若干辑陆续推出，逐步完成对中国边缘文化主题的别样解读，形成一个大众精品系列群。

二〇一一年元旦

<<风流倜傥>>

内容概要

这部《风流倜傥：雅士的闲情逸致与处世之道》，拟分为五大部分，这五部分是笔者潘峰和张伟对他们的“风雅人生”所作的五种分类。

随着《风流倜傥：雅士的闲情逸致与处世之道》的打开，您将走近古代的文人雅士们，了解他们的生存形态，感知他们的生命光亮，细细体察他们那多姿多彩的别样而生动的人生境界和心灵品位，对名人雅士的“风流倜傥”作一个全面概括的解读。

第一部分“峻洁风骨”，通过对孔融、嵇康、王安石等名士的品察，感知他们身心的高峻挺拔和洁身自好，这种发自内心的刚正秉直是人性深处值得敬仰的风雅；第二部分“高妙情致”，选取名士东方朔、李东阳，才女蔡琰等为代表，从他们的智慧、才情以及逍遥和不拘一格出发，挖掘他们身为名士而与其他名士的与众不同之处，探究这类名士以高妙洒脱铸就的风雅；第三部分“博学韵味”，以博学为出发点，分析貌美有才、夜奔相如的卓文君，辨慧知诗的女校书薛涛，真切空灵的张岱等等，全面缕析他们的博通古今，点击他们身上因为博学而散发出来的才高八斗一般的风雅；第四部分“清淡歌吟”，包括陶渊明的田园哲学，宗炳的妙善琴书，贾岛的半僧半俗等等，让您把对古典名士们素描般的风雅生活方式尽收眼底；第五部分“超迈凡俗”，以击缶而歌的庄子、乐在山水之间的谢灵运、洒脱凄苦的唐伯虎等为典型，叙写他们是凡人但不入凡尘的风雅，让您清晰地看到儒雅之士让人羡慕的一面，进而剖析他们超脱凡俗的根源。

全书图文并茂，让您领略名士风采的同时舒畅地怀想，轻松愉悦地拥有属于您自己的那份风雅。

<<风流倜傥>>

书籍目录

引言

峻洁风骨

- 一、从神童到名士
- 二、越名教而任自然
- 三、千金散尽还复来
- 四、放诞不经的琵琶圣手
- 五、在朝而不任职
- 六、遥知不是雪，为有暗香来
- 七、李清照和《漱玉词》

高妙情致

- 一、寓庄于谐，诙谐幽默
- 二、隔壁听断弦
- 三、孤标傲世，洁身自好
- 四、道大不容，才高为累
- 五、风生水起的完美人生
- 六、坐拥图书消暇日
- 七、一掷千金觅古书

博学韵味

- 一、貌美有才，夜奔相如
- 二、博学多才，品德俱优
- 三、未若柳絮因风起
- 四、容色艳丽，才调尤佳
- 五、丝竹声声寄情愁
- 六、博雅风流，真切空灵
- 七、于繁华处写寂灭

清淡歌吟

- 一、猛志逸四海，性本爱丘山
- 二、栖丘遁谷，妙善琴书
- 三、半俗半僧，尘缘未绝
- 四、国家不幸诗家幸，话到沧桑语始工
- 五、月色寒潮入剡溪，青猿叫断绿林西

超迈凡俗

- 一、鼓盆而歌
- 二、乐在山水之间
- 三、超凡脱俗的人生境界
- 四、潇洒飘逸，傲世不羁
- 五、才丰色优，一代才女

参考书目

<<风流倜傥>>

章节摘录

孔融从不掩饰他的聪明，反而凭着自己的聪明，恃才傲物，口无遮拦，从不顾及对方的感受，即使对权倾天下的曹操也是如此。

他常常发议论或写文章攻击嘲讽曹操的一些措施。

在许昌，太尉杨彪因与袁术有姻亲，曹操迁怒于杨彪，打算杀他。

孔融知道后，顾不得穿朝服就急忙去见曹操，劝说他不要滥杀无辜，以免失去天下人心。

并且声称：“你如果杀了杨彪，我孔融明天就撩起衣服回家，再也不做官了。”

（《三国志·崔琰传》注引《续汉书》）由于孔融的据理争辩，杨彪才得免一死。

曹操打败袁绍后，把袁绍的儿媳甄氏（即《洛神赋》的主角）赏给了曹丕。

孔融就给曹操写了封信，说：“从前，武王伐纣，将纣王爱妾妲己赐给弟弟周公。

此次，曹公效仿武王，将甄氏赐给世子，颇有胸襟，可喜可贺！

”曹操还以为说的是好话，就很高兴，回到许昌就追问孔融典出何处，孔融却慢悠悠地回答：“啊，是我想出来的。

我分析武王英明仁厚，必不忍心杀死美人，把妲己赐给兄弟，正可满足怜香惜玉之心和顾念同胞亲情之意，岂不是两全其美吗？

”曹操这才明白孔融在嘲笑他们父子，心中暗暗怀恨。

孔融有着读书人普遍存在的毛病，他自恃才华盖世，想成就一番事业，却缺乏政治识见与匡济大才。

刚刚踏入仕途时，他就初露锋芒，纠举贪官，“陈对罪恶，言无阿挠”。

他用人不善，所用的都是一些轻浮士人，这些人只会饮酒做诗，高谈阔论。

所以孔融虽然有很高的抱负，还看不起同僚迎来送往的碌碌无为，可是他的处世哲学更脱离实际，他看不出复杂问题的关键，也治不了狡猾的下级官吏，做事没有条理，还为怀恨他的人提供了攻击他的口实。

因连年灾荒，曹操下令禁酒，孔融又一连作书加以反对。

严重的士族作风使得孔融在为人处事上崇尚浮华、随意，喜欢过放荡不羁、桀骜不驯的生活。

可是三国时，因为连年征战，百姓流离失所，田地大都荒芜，人民生活没有保障。

曹操为节约粮食，曾颁布一道禁酒令，因为酒是由粮食做的。

但孔融极爱饮酒，就给曹操写了一封亲笔信，专讲饮酒的益处。

曹操宣布禁酒，他却天天聚众饮酒作乐，实在是有点不谙世事！

对于孔融的一再与自己作梗，曹操早怀嫉恨。

当局势稍稳，北方统一已成定局时，为了排除内部干扰，曹操最终寻找了很多莫须有的罪状，对这个不识时务的政敌孔融下手了。

因为“跌荡放言”，孔融被弃市，妻子儿女同时遇害。

真是“欲加之罪，何患无辞”啊！

孔融生活的时代正是汉室动荡之际，他历经桓、灵、少、献四朝，一生“负其高气，志在靖难，而才疏意广，迄无成功”。

孔融刚直耿介，一生傲岸，终因书生气太足、锋芒太露而不见容于当权者。

一方面由于他自视过高，议论不切实际，另一方面又因为他所任非才，这样，在豪强纷争、群雄割据的东汉末年，孔融虽然胸怀大志，但终究无所建树。

孔融一方面高才倨傲，自以为“当时豪俊皆不能及”（《九州春秋》），另一方面也颇具知人之贤。

他宽容好士，有谁当面指出他的缺点，他在背后便要称道这个人的优点；如果了解别人的才能而未加荐举，就认为是自己的过失；其余哪怕有一毫之善者，也无不受到他的礼遇。

正因为如此，他历官期间，“荐达贤士，多所奖进”。

他做太中大夫时，每日宾客盈门，他感慨地说：“坐上客常满，樽中酒不空，吾无忧矣。”

”正因为此，生性耿介、扬善嫉恶、名重当时的孔融，“海内英俊皆信服之”，并且受到后人很高的

<<风流倜傥>>

赞誉，称赞他“与琨玉秋霜比质可也”。

孔融是东汉末年一代名儒，为建安七子之首，文才甚丰，文如其人，多针对时政直抒己见，颇露锋芒，个性鲜明，魏文帝曹丕悬赏征募他的文章，有上交者“辄赏以金帛”（《后汉书·孔融传》）。

“生存多所虑，长寝万事毕。”

”这声调固然是悲观绝望的，但这是他在《临终诗》里发出的对黑暗现实的最后控诉。

孔融若活今天，会是个很好的时评家，每天褒贬时事，像我们生活中的一面镜子。

但在东汉末年，时局动荡，社会思潮渐趋解放，儒家思想已经不能完全规范人们的行为了。

孔融虽然身为圣人的后代，自幼习儒，但由于受时代风气的影响，再加上他耿介豪纵的性格，其言论行为常有出格之处，是很自然的事；但那些恃才傲物、不谙世事的文人，生活在乱世是可悲的，他们的正直刚傲、不阿权贵，总是免不了蒙冤遭害的不幸命运。

孔融这样一位有才华的建安作家，也最终因为性格的狂傲而不容于当世，而过早地招致了杀身之祸。

.....

<<风流倜傥>>

编辑推荐

因事显人，在沧桑的岁月中，名人雅士特立独行的本色气质更显超迈凡俗。他们的生活机遇、境界，乃至细微的举止和历史追想不尽的风骨情致，也折射出了某个时代的精神特征。

由潘峰和张伟编著的《文化中国边缘话题：风流倜傥（雅士的闲情逸致与处世之道）》一书通过五个部分，全面概括地解读了名人雅士的“风流倜傥”。

<<风流倜傥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>