

<<华土诗性>>

图书基本信息

书名：<<华土诗性>>

13位ISBN编号：9787548802174

10位ISBN编号：754880217X

出版时间：2011-3

出版时间：济南出版社

作者：屈小强，郭新榜 著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华士诗性>>

内容概要

《华士诗性：文士之漫游天下与山水文学》一书追溯古代文士漫游天下的行踪，纵览千百年来的山水文学长廊，其诗性、文风因时而异且与时俱进；其所描所写，皆得山水魂魄而物我浑一；其笔趣、墨意，则向着抒张个性与贴近现实开掘生发，从而使山水文学成为中华传统文化芳香可人的一株奇葩。

<<华士诗性>>

书籍目录

引言山水方滋——山水文学的蔚然成宗一、东临碣石有遗篇二、山阴道上画中行三、匡庐山水出好诗四、声色大开蔚大国大唐气象——唐代文士的漫游天下一、孤篇横绝盖全唐二、穆如清风诗如画三、风神散朗清而旷四、一生好人名山游五、眼前有景道不得六、江山英秀有兰芳七、千云万水一闲士八、花落花开寒山道两宋青山——宋代文士的山河岁月一、把酒临风岳阳楼二、醉翁之意不在酒三、明月何时照我还四、一蓑烟雨任平生五、物是人非事事休华士沃壤——元明清文士的山水情怀一、雄篇秀句散人间二、陶庵梦忆好山水三、匹夫常有四海心四、满溪明月浸桃花五、桃花温婉可人诗六、摇扇坐听清凉钟主要参考书目后记

章节摘录

这“十八高贤”中的宗炳（375—439），史称好游观，不舍远近，除庐山外，还西涉荆巫，南登衡岳，晚年回归江陵，仍余兴不减，将所历山川景物绘于居室壁上，叹曰：“老疾俱至，名山恐难遍睹；唯当澄怀观道，卧以游之！”

（《宋书·宗炳列传》）宗炳擅长书法、绘画和弹琴，尤其在山水画理论上卓有建树。他的《画山水序》，被认为是中国最早的研究山水美和山水画的学术专论。

他在《画山水序》里指出山水“质有而趣灵”，“以形媚道而仁者乐”，道出了山水的外在美（质、形）与内在美（灵、道）和谐统一的旨趣所在，为以后文人由山水而悟道提供了一种审美依据。

在这篇序文里，宗炳提出山水审美主张，即“含道应物”“澄怀味象”，认为审美者首先应具备“含道”（心中装有道）、“澄怀”（澄净胸怀）的素养或前提，方能体验山水之美、天地之美、宇宙之美。

他还在该序里说明山水画家的职责乃是：“身所盘桓，目所绸缪。

以形写形，以色貌色。

这句话的潜台词是：山水画家要用心来描绘山水，用心来聆听山水。

宗炳把他所画的山水挂在卧室四壁，不仅继续游赏，还对着它们弹琴歌唱。

宗炳观山赏水，听到了山水的合唱，进而领悟到自然的和谐之妙，领悟到“道”，从而才会笔有神助，画出有节奏美、和声美的顾盼生辉的山水画。

这诚如清人布颜图《画学心法问答》所识：“宇宙之间，惟山川为大”；山水画家其实是“以素纸为大地，以炭朽为鸿钧，以主宰为造物。

用心目经营之，谛视良久，则纸上生情，山川恍惚，即用炭朽钩定，转视则不可复得矣！

此易之所谓寂然不动感而后通也。

“优秀的山水画家是用心去领悟山水，勾勒山水；优秀的山水诗人也是用心去触摸山水，歌吟山水。

庐山的慧远和尚虽至死也未出庐山半步（大至以虎溪为界），却无数次地畅游庐山，足迹遍至庐山周围五百里内的山山水水。

他的《庐山东林杂诗》与庐山诸道人《游石门诗》写庐山清气氤氲之美和山音泉韵之美以及“挥手抚云门”之趣、“驰步乘长岩”之唱，传递出莲社信众徜徉于大自然怀抱、且与大自然交感会通的心灵愉悦。

他们的《游石门诗序》与《庐山记》（系慧远作品）则将庐山诸岭形势、山光水色描绘得形神备致，妩媚动人。

《游石门诗序》还多次写到作者对山水的审美感受，如“触类之形，致可乐也”，“拥胜倚岩，详观其下，始知七岭之美，蕴奇于此”，“斯日也，众情奔悦，瞩览无厌”等等。

这在审美体验上，比王羲之《兰亭集序》更加细致深入，可谓情景交融，而蕴藉隽永。

论者以为该序“对后代的游记颇有影响。

其由景立论，阐发佛理的方法，我们甚至可以在苏轼的《赤壁赋》中窥见它的影子。

“东晋后期，佛教在经历了三百来年的韬晦时代后取得自立地位。

慧远便是佛教自立的标志性人物。

他开了佛教中国化之先河。

他的《沙门不敬王者论》等五篇论文，为佛教的强势崛起挣足了面子。

他在其山水诗文中顺便说佛，是很自然的事。

值得注意的是，慧远之所以盛名远播，吸引来许多弟子，还因为他能谈玄，是继支遁以后东晋僧人中的又一位谈玄大师。

他主张“内（佛）外（儒、玄）之道，可合而明”，说来说去是要争得佛学的主导地位。

随着佛学兴起，庄、老告退，在那些以浪迹天涯、纵游山水为旨趣的旅行者中，涌现出更多的僧

<<华士诗性>>

人或优婆塞（男居士）。

《高僧传》卷六记载慧远的胞弟慧持，也是庐山东林寺高僧。

他听说成都“地沃民丰”，又有峨眉秀峰耸峙，便借口“传化”而于隆安三年（399年）不顾兄长劝阻，决然离开庐山走上艰险的蜀道，十三年后卒于蜀中龙渊精舍。

慧持入蜀沿途皆有山水之唱，据说也写得风韵标致，有其兄风范，可惜失传。

李炳海先生说：“晋宋之际弥漫士林的浪游山水风气，虽然并不是源于庐山净土法门，但是，慧远师徒的所作所为起到了推波助澜的作用。

庐山净土法门的名僧高贤，实际上成了相当一部分山水名士的精神领袖”。

追随慧远上庐山的“十八高贤”中的刘遗民、周续之与当时居于庐山脚下的另一大隐陶渊明（352—427）并称“寻（浔）阳三隐”。

刘遗民先为宜昌、柴桑二县令，后服膺慧远，去职上山，十五年后终老于此。

周续之遁迹庐山，朝廷屡次征召不就，宋武帝刘裕谓之“真高士也！”

“他俩皆志在岩壑之闲远、水木之清华，为当时隐士中的佼佼者。

……

<<华士诗性>>

编辑推荐

《华士诗性：文士之漫游天下与山水文学》将文士诗人行走于山水之间、真情触摸风景的行为方式与其独特的生命历程加以结合，贯以一千六百多年的中国山水文学史，揭示出“向外发现自然，向内发现性情”的审美奥妙。

<<华土诗性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>