

<<中国玉雕名家技巧与投资>>

图书基本信息

书名：<<中国玉雕名家技巧与投资>>

13位ISBN编号：9787548906650

10位ISBN编号：754890665X

出版时间：2011-12

出版时间：云南美术出版社

作者：徐军

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国玉雕名家技巧与投资>>

### 内容概要

依我浅薄所知的简单对比：欧洲文艺复兴时期铺天盖地的大批辉煌的、蔚为壮观的建筑孕育出至今仍令人顶礼膜拜的雕刻艺术，而今神州大地崛起的高楼大厦总量有过之而无不及，试看和田玉、紫檀木、田黄的价格就知道雕刻艺术之旺盛，而翡翠当执牛耳。

自盘古开天地，从未有过那么多人喜爱翡翠；从未有过那么多能工巧匠投身于翡翠雕刻；从未有过那么多的翡翠原料供应，特别是优质翡翠；从未有过那么多的翡翠城、翡翠展览、翡翠大赛；从未有过那么多的翡翠大师，人数超过建国60多年来各艺术门类大师的总和，当然不乏像人参的小萝卜。

## <<中国玉雕名家技巧与投资>>

### 作者简介

徐军，《翡翠等级与价格》中国书刊发行业协会“2006年度优秀畅销品种”奖；《翡翠精品投资技巧》中国书刊发行业协会“2007年度优秀畅销品种”奖；《翡翠赌石技巧与鉴赏》中国书刊发行业协会“2008年度优秀畅销品种”奖。

<<中国玉雕名家技巧与投资>>

书籍目录

点评赘语

人物肖像雕刻技巧漫谈

格式塔构图布局技巧

广东玉雕界的黑马

怎样雕活人物

雕刻跳动的音符

翡翠翘色技巧点滴

调水的最高境界

老北京工“云龙”构图布局

谈黑论白话藏与露

撷取生活中的意境美

雕刻华丽的乐章

留白与主动创作

普度众生

抛光师刘日成印象

董春玉创作谈

鸡蛋壳、鹅蛋壳、鹌鹑蛋壳与玉雕大师（选载）

## &lt;&lt;中国玉雕名家技巧与投资&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：谁都知晓一字形摆设呆板，乃布局大忌，主体成一字形，整个画面就很难活起来。

而王天祥为了发挥一字形散布的色，巧妙的用云、涛渲染，烘托，使龙翻腾其间，跃然而出。凡此种种，若非“意在笔先”，将料性吃透，深思熟虑，很难有如此匠心独具的设计。

主次分明，层次清晰。

无论是何种艺术，作者总是有主题要表达，翡翠因材施艺，特别是在雕刻中常常要碰到意外的情况，如裂、棉等等，需要改变设计方案，因而有不少作品随心所欲，就物塑形，破坏主题的表达。

王天祥的作品特别强调主题突出。

以作品4摆件“云龙三现”为例，看看底座的“肉”恐无人愿雕，王天祥却沿着隐隐约约的色，将龙从前面一直雕到背面，形成环绕全石的一条“绿龙”，将星星的绿画龙点“睛”般发挥到极致，龙的躯体贯穿了全物件。

再看龙喷出的水，在正面有两处交代，在背面有6处表现。

有两次水瀑还形成了浪花，翻腾起来，带活了画面。

由于有了“绿龙”，余下的大面积皂青色就有了用武之地，全部就势雕成云纹和浪涛。

主题的显明、突出，使作品整体缜密、大气。

“物”尽其用，材料的劣势退为其次。

这件作品是国家工艺美术大师李秋风病逝前和丈夫王天祥共同设计的最后一件作品。

3.呼应、对称与关照。

布局产生美感的重要手段之一，便是呼应、对称和关照。

作品3挂牌“云龙九显”，正面的图案除了几朵祥云就是翻腾的龙体，顶端与末端的龙体呼应，左侧的龙爪与右下侧的龙爪对称，左上侧的龙须与右下侧的龙髻对称，仅有的三朵祥云也构成了上下、左右关照。

再看背面，祥云成为主体，但云隙间龙体层次清楚，与正面图案相照应。

祥云亦上下关照，龙体也是前后呼应。

如此呼应、对称和关照，使整个画面浑然一体，没有生分之感。

4.灵活自如，严丝合缝。

举作品2挂件“云龙九显”为例，此件料为不规则长、斜三角，上扁下高，还成三角形凸起，很难驾驭。

王天祥将龙首放置凸起的下部最高点，并雕刻成回首张望之势，龙须等顺势铺洒在龙首的下端，龙身则盘旋在挂件的上端，充分利用了料的高低与厚薄的不同，成就回首张望的姿态。

如此，龙身可恣意翻腾，祥云也可任意点缀其间。

再看背面，龙体在云中翻腾，龙尾夸张的几乎扬到了挂坠的顶端，“扬”出无限张力的感觉。

构思灵活自如，并非恣意妄为。

为达到构思缜密、浑然一体，王天祥的作品特别注意对物件“薄边”的处理，立求严丝合缝、浑然天成。

看看图1手把件“云龙九显”“薄边”的处理，就无须赘言了。

5.繁中有简，简中有繁。

纵览这4件以龙为题材的作品，精雕细刻似乎无所不在，这大约是老玉雕的一种风格，即讲究画面要“满”：整体饱满，布局丰满，主题溢满。

但揣摩“满”中又处处藏有“简约”。

看这4件作品，无论是摆件，还是挂件，画面除了主体龙，只有云纹，仅摆件“云龙九显”有浪涛。

这又是多么简单的画面，没有任何与主题无关、与主题无益的哪怕是一根草，一块岩石。

再试想如果没有铺陈的云纹，岂能表现龙的穿云破雾，雄霸天下的气势？

！

可否这样说，王天祥构思的或繁或简，只有一个目的：凡是有利烘托、渲染主题的尽可繁，凡是无益

<<中国玉雕名家技巧与投资>>

烘托、渲染主题的尽可简。  
如此，繁而不赘，简而不单。

<<中国玉雕名家技巧与投资>>

编辑推荐

《珠宝玉石投资3:中国玉雕名家技巧与投资》由云南美术出版社出版。

<<中国玉雕名家技巧与投资>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>