第一图书网, tushu007.com

<<性与影视>>

图书基本信息

书名：<<性与影视>>

13位ISBN编号：9787549102686

10位ISBN编号：7549102686

出版时间：2011-11

出版时间：广东南方日报出版社

作者：张枫 编

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一切色相皆为空　张枫　有位导演说起都市里的情与欲时，说压抑可以变成一只臭鸡蛋，好臭好臭，人们还把它当成一个成鸭蛋，吃得很有味。
　这要是用来形容性与电影的关系，倒也很贴切。
　性，在生活中向来被视为敏感而禁忌的元素，大家小心翼翼不敢触及，但在电影里，却是时常探讨的热门话题。
因为性所涉及的多个层面：爱与欲，婚姻与伦理，压抑与解放，性之美与罪等，都存在着深刻的冲突和模糊地带。
电影大师们正好大做文章，从生活深处着手，加上自己的见解与思考，用特定的手法，对这些衍生的永恒的话题一一进行呈现。
　而本书选出来的影片之所以称为艺术的经典，道理也在于此。
　先说爱与欲。
　有个比喻很有意思。
说什么是欲望和爱情，就像理发店地上剪了很多头发丝，你能分得清哪些是你的哪些是别人的吗？
可见欲望和爱情的分界如此艰难。
　就像《色，戒》所反映的，男女之间关系的征服与被征服，很难说易先生早已像蛇一样钻进王佳芝的身体，钻进她的心，还是王佳芝先用色征服了易，再用爱俘虏了他。
而此中，爱与欲望的分割，男女主人公自己也分不清楚。
　《漂流欲室》对此也有很精彩的描述。
哑女和警察互为鱼饵、互相咬钩的占有与被占有的生活关系，让他们迷失在各自的欲望里找不到出路。
尤其影片的结尾意味深长，人对于逃出男女欲望的迫切，却又无可奈何。
　再说婚姻与伦理。
婚姻中会出现这样那样的问题，是因为我们要面对倦怠期，要面对出轨，要面对中年危机。
为了应对，有的出外寻找新鲜与刺激，有的说谎话与大话掩饰情欲，有的尝试突破常规，必然与传统的道德伦理相冲突。
　《性、谎言与录像带》可谓经典，丈夫与情人鬼混隐瞒妻子，妻子强装“性福”隐瞒众人，两人保持着婚姻的外壳，只能对着冰冷的镜头展现真相，让人不得不思考婚姻的真谛到底在哪里？
《美国丽人》也很现实，步入不惑之年的男人，重复着琐碎的家庭生活，事业困顿不前，在一片低潮中，对于眼前闪现的青春鲜活的身体，怎能不引起内心的无比骚动与躁动？
《情迷干洗店》中，为了突破年复一年的沉闷的夫妻关系，一对传统老实的中产夫妻甚至走向了迷情的边缘。
情欲与道德，诱惑和伦理，就像锅贴的两面让人备受煎熬。
　但从现实角度出发，女性才是更加压抑的群体。
这跟父权社会有关，男人是主导，女人说“我要”那是大逆不道的。
在与性有关的影片中，很多出于传统视角，也大多数谈论着男人的欲望，女人居于从属地位配合男人的角色。
随着女性社会地位的提高，女性意识抬头，她们开始积极关注自身的需要和满足，在性的观念和地位追求上发生变化，导演们开始用镜头去探索女性情欲。
　法国电影《罗曼史》是争议性导演凯瑟琳·布雷亚的代表作。
她站在女性主义的立场，通过大胆的性元素，重在从女性角度直接传达她们的个人经验。
女人不再只甘心受男人摆布，不是妥协与忍受，而是主动寻求性的快感，挖掘内在感受。
有人把她视作第一个从真正女性视角出发来思考男女关系的导演。
此影片对于唤起女性的自主意识有积极推动作用，但如果像女主人公那样为了追寻性自主而遭受强暴，那就是一条危险之路。
　《本能》中，最具诱惑性的镜头是莎朗·斯通在警察局受审时，大展性感地坐着交换了一下的修长

双腿。
这可以看作是女人情欲上对于男人的挑战。
而影片中也时时展露她要与男性争夺性爱上的主动权，每当男性高潮时，她会从床下拿出一杆冰锥刺死对方，女性情欲到达另一种极致。
《欲望都市》则表达了一种自如的境界，女性们热爱性，享受性，追求着爱与性的统一，诠释了女性对自己的性生活的理解和选择。
另外一个值得关注的群体是同性恋者。
他们因为性取向的不同，长期受到主流社会的排挤，处于社会的边缘，生存状态和情感生活受到导演们的关注。
从张元的《东宫西宫》到王家卫的《春光乍泄》，再到李安的《断背山》等，一再突破主流社会的文化与价值观，展现“同志”的艰难处境、纠缠的爱欲、不为世俗接受的真挚感情，在世界范围内引起广泛关注，也让人们对这个群体多了一份了解与理解。
以上种种关系、各类人群在达到冲突的顶点时，一旦失控，就可能走向犯罪的极端。
性是美的，所以才吸引那么多人前赴后继，但性又是带着原罪的，在本能的驱使下，欲罢不能，从而容易走向毁灭的深渊。
《巴黎的最后一夜》、《漂流欲室》、《本能》、《撒玛利亚女孩》等都给我们带来警示。
社会发展至此，曾经避开的领域，比如女性情欲和同性恋题材都有所表现，并在世界级电影节上拿奖，这不得不说是社会的进步。
而回想过往，从《庐山恋》惊世骇俗的一吻，到充满原始性能量的《红高粱》，到《阳光灿烂的日子》的青春性启蒙，都是掀开蒙娜丽莎神秘微笑的起始点。
时代在推动电影内容更新，电影又在倡导思索新的时代内容。
众所周知，在拍摄与性有关的电影里，日本先行，占据着主导地位，甚至拍出许多挑战感官极限的电影，凌驾于欧美影片之上。
但现在，韩国和泰国等亚洲国家电影的崛起，拍出不少佳片，也开始占据一席之地。
所以，性的元素会更加多元化地反映在电影中。
对欲望的沉重表达，快乐至死的变态情欲，让人震惊的“性情节”或“性场面”描绘，包罗万象，也必定招来争议和抨击。
但实际生活中，太多太多的的命题，本身就没有答案。
电影只能作为一种桥梁，无论从题材还是表达手法上，让“性”具备更大的发挥和思索空间。
布雷亚说：“我唯一的目的就是通过制作‘大胆的电影’，激起人们寻找真理和真实的精神。”这种意识渗透在很多经典电影里，有一种清醒而痛苦的反思，触及人们的深层心理、精神层面和社会文明化进度。
苍井空说：“我脱光衣服在镜头前是为了生存，而有些人穿着衣服在镜头前只是为了私欲和欺骗。”这话可谓一针见血。
经典电影就算脱得干净利落，也能表现严肃的主题。
说到底，一切色相皆为空。
不管如何情感纠葛，欲说还休，保有那份对生活的思考和清醒，才能更自如坦然地面对。
经典电影的情色艺术，也是我们生活的艺术。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“ 枫哥品性 ”丛书有6册，分为性与政治、性与军事、性与经济、性与影视、性与文学、性与艺术。
每册有数十篇介绍文章，每篇配上“ 枫哥 ”短评，还有漫画、油画、电影海报等插图。

张枫主编的《性与影视》是“ 枫哥品性 ”之四。
《性与影视》以若干个故事片段论述了“ 性 ”与影视方面的影响及关系。

作者简介

张枫，男，籍贯江苏，生于广州，中共党员，研究生毕业。
现任广东省政府副秘书长、广东省人口和计划生育委员会主任、广东省人口专家委员会主任、广东省政协常委兼人口资源环境委员会副主任；兼任世界华人性学家协会名誉会长、中国性学会副理事长、广东省性学会会长、广东省社会学学会顾问。
张枫从20世纪90年代开始，被中山大学、中共广东省委党校、广州中医药大学、产东省社会科学院等9个高校和科研机构聘为容座教授、研究员。
张枫研究成果丰硕。
主要研究领域包括人口和计划生育、性与生殖健康、优生优育等。
先后在《人民日报》、《南方日报》、《人口研究》、《广东社会科学》、《南方人口》、《人口和计划生育》等报刊上发表文章800多篇；出版著作（含专著、编著和主编）30多部。
1996年编著的《夫妻性百间》获第二届中国人口科学优秀成果奖、联合国人口基金会推荐书目。
2009年《枫哥说性》系列书10本出版后，产生重大社会影响。
张枫的作品多次获省部级优秀成果奖。
1999年，中共中央宣传部、国家科技部、中国科学技术协会授予他“全国先进科普工作者”称号。
2008年，张枫荣获我国人口领域最高奖——第六届“中华人口奖”。

第一图书网, tushu007.com

<<性与影视>>

书籍目录

序
一切色相皆为空
上篇
《庐山恋》：划时代的吻
《红高粱》：野性之美
《阳光灿烂的日子》：风流青春
《东宫西宫》：虐与被虐
《断背山》：同性爱守望
《色，戒》：爱，不爱
《蜗居》：房事有风险
下篇
《毕业生》：熟女诱惑
《巴黎最后的探戈》：致命邂逅
《性、谎言与录像带》：真实性生活
《本能》：爱很杀
《情迷干洗店》：错乱性角色
《欲望都市》：我享受我存在
《罗曼史》：情欲的危险执著
《美国丽人》：非正常幻想
《漂流欲室》：畸恋沉迷
《西西里的美丽传说》：少年之欲
《钢琴教师》：压抑的另一端
《撒玛利亚女孩》：援交的罪过

章节摘录

版权页： 插图： 荒渺的湖面上，浮现着好些用铁锚沉在水底固定的小木屋，外表简陋，颜色各异。
一个警察，杀死了背叛自己的女友和她的情人，逃到了这里。
不会说话的哑女用小木舟把他送到了黄色的小木屋里。
哑女住在岸边的木房子里，靠卖食物、用木舟接送客人和卖身为生。
遇到欺负她的客人，晚上她会潜入水底惩罚他们。
这个警察的到来，引起了她的兴趣。
她觉得他和别的男人不一样。
警察回想起杀人的一幕，在小木屋里痛哭，被哑女窥见。
晚上，当警察举枪准备自杀时，潜入水底的哑女甩出鱼钩，打落了他的枪。
哑女观察着警察的一举一动。
他在小木屋的甲板上钓鱼，她在岸边注视，用镜子反射到他的眼睛，引起他的注意。
一个大雨天，在木房子里喝酒的哑女，怔怔地看着对面，拿了瓶酒驾着小木舟去了警察那里。
她在甲板上喝酒，警察出来，她把酒递给了他。
突然，警察靠近了她，把她按在了甲板上，哑女奋力反抗，把警察推到了水里。
他见过她卖身，以为可以随便上她，却不曾想遭到哑女誓死的抵抗。
哑女以为他和别的男人不一样，原本只想和他有亲近的感情交流，警察的兽性让她大失所望。
自此，两人的关系变成了一场互相占有的战争。
哑女走了，警察随即打电话叫来了经常到湖上来的妓女，哑女冷冷地看着她，很不情愿地把妓女送到了黄色小木屋。
冒着暴雨而来的妓女急躁地催促着警察赶快完事给钱。
警察却只喝咖啡，做着手上的工艺活。
妓女被他的安静吸引了。

编辑推荐

《性与影视》由南方日报出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com