第一图书网, tushu007.com

# <<羊城讲古>>

## 图书基本信息

书名：<<羊城讲古>>

13位ISBN编号：9787549106066

10位ISBN编号：7549106061

出版时间：2012-7

出版时间：广东南方日报出版社

作者：颜志图

页数：195

字数：215000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

身在异地，当别人问起我来自何方的时候，我都会很自豪地答一句：“我来自广州！”但身为广州人的我们，到底又是自何方而来呢？
无疑，历史上广州是一个移民城市，“绝对的广州人”现在是无迹可寻了，“相对的广州人”属于广府文化体系中的人群的一部分。
要搞清我们的身世，首先就要搞清什么是广府人。
广府人是由古越人和南迁的中原移民融合而成的，使用广府话。
广府民系的形成主要分三大源头。
第一是古越人，主要是南越人，属于土著。
第二是秦汉至南北朝时期的中原移民。
第三则是来自珠玑巷的移民。
对于在当下，说超过七成的广府人是珠玑巷后裔的讲法，讲古佬并不认同。
普遍认为，在宋末，由于朝廷政治腐败、战乱不断等原因，大量中原人迁徙岭南，聚居珠玑巷，引发珠玑巷人大举南迁珠三角并开枝散叶，故很多广府人对珠玑巷有“吾家故乡”的叫法。
我们可以试着分析，究竟在珠玑巷人南迁之前，是否有广府人的存在？
其实，早在这次南迁之前，珠江三角洲一带在南北朝至唐朝期间已经人口众多，而且说的也是广府方言。
按史料记载，单单是其中的广州城的人口已经过百万。
而且，人口的南迁也不止一次，除了南宋末年的这一次之外，秦时期的对岭南的开发、汉武帝时期的南征、魏晋南北朝时期的“永嘉之乱”、北宋时期的高宗南逃都是引发人口大规模从中原迁入岭南的重要事件。
如果说广府人大部分来自珠玑巷，就忽略了珠三角原住民的存在了。
也就是说，在宋末元初珠玑巷人南迁之前，珠三角地区已经有成形的广府民系的存在，而这一次的南迁只可看作是广府民系一次整合的过程。
但为何这么多的广府人都认同这种“珠玑巷说”呢？
其实是因为汉武帝灭南越国之后，中原文化的流入前所未有地加深了岭南地区的汉化程度，“越人”和“汉人”的区别渐渐消失，广府人对于自身汉族血统的认同感不断强化。
所以，元初的这一次珠玑人南迁，也就激起了广府人的汉民族自尊，有意无意地把珠玑巷这个原本中原南迁移民的中转站认定为自己的发源之地。
综上而言，广府民系的形成，应该是在汉灭南越之后，而不是在南宋之后。
汉文化与越文化的融合，则构成广府文化的基本框架。
时至今日，越来越多的新广府人不断加入到广府人这个大家庭，不论新人也好旧人也好，每一位广府人都需要认真想想，怎样将广府文化这份老祖宗留给我们的宝贵财产发扬光大。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

颜志图先生的《羊城讲古》讲古有声有色，一把扇子一开一合，一动一静，给听者无限想象空间。
他的动作不多但很干练，内涵很深。
希望更多年轻人读《羊城讲古》，听他讲古，将粤语讲古这门艺术发扬传承下去。
跟随讲古佬漫游羊城品读广州昨日风土人情。

## 作者简介

颜志图，粤语说书表演艺术家，广州市说书学会原会长，广东非物质文化遗产“粤语讲古”省级代表性传承人。
20世纪60年代师从侯佩玉先生学习说书艺术，至今已从艺50余年，是一位深受群众喜爱的说书艺人。
代表作品有传统说书《三国》、《水浒传》等，电视说书《洪熙官》系列，播音说书《黄飞鸿》、《螳螂豪侠传》等，说书艺术论著《榕荫古趣——广州说书》。
曾主持电视节目《羊城度度有段古》和《寻根问底》等。

# <<羊城讲古>>

## 书籍目录

序言
前言
第一辑 粤讲粤俗
 年三十，节目多
 年初一，有乜搞作
 年初二，大开年
 年初三，送穷神
 年初四，接财神
 迎迎送送过初五
 今年太岁是哪位
 人人生日在人日
 五谷如今谁人识
 玉帝的生日愿望
 正月十五求偶遇
 别再说广州没庙会
 坑口生菜会
 南海神和波罗神
 波罗鸡——靠粘
 波罗鸡背后的精神
 织女化神的传说
 三月三，搞大但
 齐哇哇，去南沙
 端午节：泮塘龙舟
 城隍旧事“逐个睇”
 城隍诞同日并非巧合
 老广的乞巧节
 七月七，就由耍流氓说起
 “鬼节”点解
 清明节习俗逐个数
 广州人过中秋
 月饼大战
 广州重阳节习俗
第二辑 地名寻根
 广州“河南”的由来
 城中村印证移民史
 城中有古村，条条有段古
 小洲村，爱从何来
 北京路古今
 北京路之“双门底”奇谈
 文德路寻古
 书院街难以愈合的伤疤
 高第与阿香的传说
 高第街的得名
 高第街名人录
 高第街好“难”

不吉祥的“吉”字
中山五路有“鸡林”
抬轿佬与仰忠街
相公巷的传说
金花庙
伦文叙与“朱义盛”
人民路史话
晏公街的传说
洞神坊的由来
基立村之“判人细路”
史巷的由来
百岁秀才百岁坊
第三辑 广府风物
观音山
六脉渠：水为财，水为患
在未有海珠桥的日子里
西关大屋有“古仔”
天字码头有段古
署前楼的故事
大三元，再觅一个陈福畴
康有为与陶陶居
惠如楼与“淋大柜”
广州名园不逊苏州园林
神秘的石室
广州的“高考”遗迹
五眼桥的来历
大通烟雨
姑嫂情深
禁钟的传说
南沙探宝有料到
千年宫苑：药洲
第四辑 食过寻味
“揭盖冲水”与“叩桌谢茶”
做一日识食广州人
食在“用心”
忆昔日街头风味
同粽唔同命
腊味飘香
沙河镇三大特产
莲香楼与广式莲蓉月
神奇的杨桃
第五辑 岁月风云
白云山上郑仙岩
白鹅潭畔英雄传说
杀人十八甫
壮哉，陈子壮
梁天来与包公庙

“钩鼻章”救粤剧
状元变榜眼的朱汝珍
黄飞鸿的“兜巴升”之恋
刘永福三请黄飞鸿
刘永福不忘父恩
“河南王”李福林
一场跨粤港的革命暗杀行动
后记：以文字说书

## 章节摘录

年三十，节目多　旧时广州，每到年三十那天早上，农民卖的蔗，总是带着长长的蔗荚，生菜总是带根的，表示“有头有尾”。
一时之间，满街满巷都见到有人扛着一两根长长的带叶蔗走路，堪称一景。
　晚上少不了的是一餐“团年饭”，当鸡杀鸭，拜祭天地祖先，一家人团聚吃饭，一般不请外人，菜式随人所好，但不会有“炒鱿鱼”这味菜，事关“炒鱿鱼”在广州话中也指被老板辞退。
有些好意头的菜式就会经常出现在饭台之上，例如炒芹菜，就寄予了父母盼子女食后“勤勤力力”的希望，又例如慈姑焖猪肉，就表达了欲添男丁的希望。
　食过团年饭之后，晚辈要向长辈行礼，长辈照例给一封“利市”，称为“压岁钱”。
家长又会要自己的细路（小孩）着上新鞋，拿上香火，口袋装着红鸡蛋，沿街卖懒，他们会边行边唱：“卖懒、卖懒，卖到年卅晚，人懒我唔懒。
”“卖懒仔、卖懒儿，卖懒卖到广西畀黄大姑。
”据说，经历“卖懒”，细路（小孩）在下一年就不会懒惰，不过这种习俗在民国后期已很少见了。
　人们在煮团年饭时，亦会顺便煎一两条土鲮鱼，放在米缸里，要过了年才吃，称为“责年”（“责”在粤语中是“压”的意思），意思是说“年年有余”。
　过去有守岁习俗，通宵达旦不睡，据说是祈求来年纳福祥和，后来渐渐被“行花街”所代替，多数是吃完团年饭后游花市，游完回家，一到夜晚十二时就烧炮仗（鞭炮）以迎新岁，烧完之后就睡，很少通宵达旦守岁了。
　“行花街”时，人们选购的多是橘果类植物（朱砂橘、四季橘、金橘、金蛋子等），寓意大吉大利，生意人多购买吊钟花或桃花，寓意财源滚滚、大展宏图。
过去的商店，总要摆一棵巨大的吊钟花或桃花才够“威水”（威风）的。
未婚男子也喜欢买桃花，扛着它在花市转几圈，说是行“桃花运”。
此外，多是买菊花、剑兰、水仙、山茶、鸡冠、彩雀、富贵竹，等等。
很多人不喜欢买菊花，认为意头不好，说是“一年到头白谷”（也就是“一年白忙乎了”的意思。粤语俗语中，“谷”有憋的意思）。
　花市不但卖花，而且还卖工艺品、儿童玩具等。
其中最受欢迎的就是风车，广州人“行花街”通常都会买一个风车回家，寓意在新一年“转转运”。
　花街一般在春节前三天就摆卖了，除夕是它的最高潮。
往日，一到除夕晚上12点，家家户户都烧起炮仗，十多分钟后还响声不绝、震耳欲聋，全城硝烟弥漫，遍地都是红纸碎，人们迎来了新的一年。
P2-3

## 后记

以文字说书 “ 一块醒木上下分，上至君王下至臣。
君王一块辖文武，文武一块辖黎民。
圣人一块管儒教，天师一块警鬼神。
僧家一块劝佛法，道家一块劝玄门。
”醒木一拍，单枪匹马于说书台上说文说武，少则半时辰，多则一时辰，皆一气呵成。
老前辈教落，上场无有错罢重来之机，唯有案头功夫、排练操演做得充分。
是故，欲要于看官面前，独角戏演得自然，则于烛灯下，撰诗歌、背台词、度“ 手面 ”（手部动作、面部表情）、记台步样样须足。
此等合而本，即话本也。
话本、话本，其实又何止说话底本般简单，诸如台上手眼身法步精神气力功，俱要于本上设计停当。
说书乃舞台艺术，在新闻纸上却是难以表现，其要画上一个个动态公仔乎？
故此，应《南方都市报》早茶版编辑李建平之约，特辟“ 粤讲越俗 ”专栏，但能以说书人之口吻，写羊城故事，温僻陋旧闻。
然，此亦不能称为“ 以字说书 ”，应作“ 以字讲古 ”也。
皆因说书要讲要演须遵程序，讲古不过是讲述故事，自由得多，以致文字能讲古，却说书不得。
于是乎，说书人思前想后，姑且以“ 羊城讲古 ”作书名，取其“ 说书人以字讲羊城古 ”之意。
但是，“ 古仔 ”难免有古人附会、仆等说书人“ 老作 ”（虚构）之处。
唯恐误人子弟，致后人视虚为实，将胡诌之语作史料引用，仆又佐以史实素材，虚实冶一炉，聊增笑耳。
家师故事文集得以成书，感谢《南方都市报》为说书人提供专栏平台，并为选题定位出谋划策；感谢南方日报出版社编辑刘志一博士为书籍编排设计费煞心思。
此外，还要多谢广州市致境文化传播公司和贰壹零影像设计策划机构在图片拍摄等方面给予的帮助。
说不尽者，书也，还待众看官观此书而后移玉步，感受那或许稍纵即逝的老城片断。
说书后学彭嘉志

## 媒体关注与评论

颜志图先生讲古有声有色，一把扇子一开一合，一动一静，给听者无限想象空间。
他的动作不多但很干练，内涵很深。
我希望更多年轻人读这本书，听他讲古，将粤语讲古这门艺术发扬传承下去。
——叶春生（中山大学教授、博士生导师，中国民俗学会副理事长） 白云山有哪些神仙？
为什么越秀山又叫观音山？
西关大屋有什么“古仔”？
为什么说食在广州？
南海神庙为什么又叫波罗庙？
广州处处有段古……任何想了解广州文化和历史的朋友，都不应疏忽羊城的故事。
就让我们随着讲古佬一起穿越广州吧…… ——黄淼章（广州市政协文史委副主任、广东岭南文化艺术研究会副会长） 假若我们任由说书消失，人类将会从此失去这份弥足珍贵的文化财富，我就会心有不安。
真的希望颜先生的事业能不断壮大，继续将艺术传授给他的徒弟，并且继续将奇妙的故事告诉那些驻足看他说书的贤才哲士。
——鲍勃·威尔金斯（英国说书艺人、英国职业讲故事社原社长）

## 编辑推荐

白云山有哪些神仙？
为什么越秀山又叫观音山？
西关大屋有什么“古仔”？
为什么说食在广州？
南海神庙为什么又叫波罗庙？
让我们跟随颜志图所著的《羊城讲古》讲古佬一起穿越广州吧。
羊城讲古佬颜志图入选了“省级”传承人。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com