

<<逗留>>

图书基本信息

书名：<<逗留>>

13位ISBN编号：9787549400232

10位ISBN编号：7549400237

出版时间：2010-8-1

出版时间：广西美术出版社

作者：武艺

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

20世纪初，敦煌藏经洞文物发现与流失震动朝野，敦煌洞窟引起国人关注。

1944年，中华民国政府在莫高窟设立“国立敦煌艺术研究所”，敦煌石窟从此置于国家管理之下，1950年中华人民共和国人民政府接管敦煌艺术研究所更名为“敦煌文物研究所”。

1984年甘肃省人民政府扩建“敦煌文物研究所”为“敦煌研究院”，承担全国重点文物保护单位——敦煌莫高窟的保护、研究、弘扬之责。

作者简介

武艺，1966年生于吉林省长春市，祖籍天津宁河，1989年毕业于中央美术学院国画系，获学士学位，1993年毕业于中央美术学院国画系，师从卢沉教授，获硕士学位，现为中央美术学院壁画系副教授，个展：2007年简·武艺作品展（久久画廊，德国爱莎芬堡），2001年武艺作品展（清华大学美术学院美术馆），1998年武艺画展（深圳美术馆），1993年武艺作品展（中央美术学院美术馆），群展：2010年趣味——水墨邀请展（成都K画廊），改造历史：2000——2009年的中国新艺术展（国家会议中心，北京），新水墨艺术大展（多伦美术馆，上海），中国性——2010当代艺术研究文献展（苏州本色当代美术馆；成都明天美术馆），造型——中央美术学院造型学院教师作品展（中央美术学院美术馆），2009年活墨生香——当代水墨联展（对画空间，北京），四门阵——今派传承当代水墨主题展（今日美术馆，北京），中国当代纸本水墨艺术展（白俄罗斯国家历史博物馆，塞尔维亚历史博物馆），墨非墨——中国当代水墨展（波兰华沙王宫博物馆，匈牙利农业博物馆，罗马尼亚现代艺术博物馆，克罗地亚科学艺术院雕塑博物馆），与上文相关——当代艺术展（北京一号地铸造艺术馆），留白——当代艺术展（北京798艺术区莼萃空间），2008年水墨新境——中国当代水墨展（德国柏林国立博物馆），李津·刘庆和·武艺作品展（北京丹麦艺术中心），《画廊》杂志水墨提名展（广州汇豪社），中国情艺术展（新加坡余欣美术馆），味象·澄怀——中国当代水墨邀请展（中国台湾静宜大学艺术中心），墨非墨——中国当代水墨展（深圳美术馆、美国费城美术馆、北京今日美术馆），第二十三届亚洲国际艺术展（广州美术学院美术馆），2007年需要微笑·来自纽约、莫斯科、北京的三人作品展（Albrecht画廊，德国慕尼黑），写意·写影——当代艺术展（中国美术馆），文脉当代——中国版本艺术展（今日美术馆），成都双年展（成都国际会展中心），水墨·单色的世界（旧坂本小学校，日本东京），2006年冥想与叙事当代艺术展（香港艺术公社），武艺、李津作品展（中央美术学院美术馆），中国水墨文献展（南京博物馆），第二十一届亚洲国际艺术展（新加坡国家美术馆），2005年化妆——中国戏曲艺术大展（北京今日美术馆），1985年~2000年中国实验水墨回顾展（深圳画院美术馆），中韩现代水墨交流展（韩国首尔国立美术馆），笔墨经验——中国画邀请展（北京中国画研究院美术馆），2004年点，辐射与深入——来自笔墨的视觉传达（马来西亚国家美术馆），观想·中央美术学院·悉尼美术学院交换展（澳大利亚悉尼美术学院美术馆），融合·经典·当代中国画名家新作展（中国美术馆），第十九届亚洲国际艺术展（日本福冈亚洲美术馆），当代新现实中的水墨人物（上海美术馆），2003年今日中国美术大展（北京中华世纪坛艺术馆），如何阐释水墨这个词（香港艺术公社），2002年水墨之光·海峡两岸当代水墨交流展（中国台北国父纪念馆），中韩代表艺术家作品展（韩国首尔世宗美术馆，水源大学美术馆），金色收获——中国现代艺术展（克罗地亚萨格勒布国家博物馆，南斯拉夫贝尔格莱德历史博物馆），2001年水墨本色——当代中国画邀请展（中国美术馆），水墨延伸·山水、人物、花鸟大展（中国美术馆），中国实验水墨20年展（广东美术馆），当代中国艺术家招贴设计展（北京红门画廊），1999年第二届深圳国际水墨双年展（深圳关山月美术馆），都市水墨展（广东美术馆），1998年当代中国美术二十年启示录展（北京太庙），1997年当代中国素描艺术展（中国美术馆），世纪之星——中国艺术双年展（加拿大多伦多艺术博物馆），1996年当代中国水墨现状展（中国美术馆），水墨的延伸——人物画邀请展（国际艺苑美术馆），1994年张力的实验——表现性水墨展（中国美术馆）。

章节摘录

接待部的罗主任责任心强，工作认真负责，他给新招来的讲解员授课，课程结束之后要考试，合格的转入正式合同工，他叫大家在考试时不要紧张，重要的是不怯场，大大方方，口齿伶俐，思路清晰。

他说最难考的是几个人抓的同一个问题，那么，第一个讲解会占很大优势，后面则要遇到一些难度，他提醒学员不要过多讲解壁画背景，因为这样讲下去会越来越糊涂，专业知识在以后的工作中慢慢学习。

罗主任在80年代中期在北外学习，他说那时经常来美院看马强。

这批新讲解员中大部分还是真喜欢这份职业，确切的说是喜欢莫高窟的恬静，作为现在的年轻人实属不易，如果考上正式合同工后，院里会派有外语特长的去北外学习。

敦煌博物馆在沙州市场对面，两层楼，琉璃瓦，有些像北京农展馆的缩小版。

博物馆的广场中央有一个三个骆驼的棕色石雕，它的右侧是敦煌剧院，现在已改为溜冰场，只是在它后面楼的平台，每天晚九点有秦腔的演出。

广场石雕的四周已成停车场，车停上一天是3元钱。

停车场的收费员是一位老人和一位老太太，老人深蓝色的遮阳帽，深灰色的四兜上衣，扣子一直系到领口，黑色的宽松的裤子，右手夹着黑色的小皮包。

今天老人显得年轻，把平日花白的胡子刮了，他坐在石雕的背阴面，老太太头戴黑红格头巾，黑底绿花的口罩，坐在车场的入口处。

这时一辆黑轿车开进来，老人挺着肚子走过去，收了3元钱的停车费，又慢悠悠的走到石雕旁坐了下来，他的右手按在石雕的底座上，圆乎乎的手指短而有力。

沙州市场的北门是一个大牌楼，上有一个黑底金字的牌匾写有“敦煌夜市”四个金字，下面是两扇红色的大门，门槛有点高，要抬起脚才能进去。

大门上方挂有国家工商行政管理局颁发的“1993-1995年度全国文明市场”的金牌。

金牌两侧有两只面对面的卧羊的雕塑，大门与市场之间有一个近二十米长、宽七、八米的通道，左边是卖食品的专柜，玻璃柜台侧面写着“敦煌特产”，上面摆着密密麻麻的各种饮料，柜台后面的墙上画有青绿山水的瓷砖壁画，右边是卖敦煌纪念品的专柜，柜台后面的墙上画有莫高窟的磁砖壁画。

穿过通道，广场中央有一座嫦娥奔月的雕塑，周围摆了几十桌大排挡，右侧是老陆烧烤，上次来敦煌我和马强在这家店狂饮三瓶白酒，第二天看洞窟腿直发软。

.....

<<逗留>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>