

<<素描入门·静物>>

图书基本信息

书名：<<素描入门·静物>>

13位ISBN编号：9787549400805

10位ISBN编号：7549400806

出版时间：2010-11

出版时间：广西美术

作者：吴安本 编

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描入门·静物>>

前言

儿童学画是一种开发智力、培养良好性情的重要手段，有利于儿童的全面发展。

在学画的过程中，手、眼、脑的协调动作，会使孩子心灵手巧，从而引导他们去发现美、创造美。大量的实践证明，儿童通过早期绘画所获得的知识与经验，可以大大地提高他们的智商、情商等综合素质，也为今后可能成为大画家、大设计师等打下了基础。

可见，绘画对儿童的健康成长和素质的培养是何等的重要啊。

现在的家长们，大都非常重视儿童的早期教育，孩子刚到4岁的时候，家长就把孩子送到少年宫学画去了。

儿童经过线描画、彩笔画、油画棒等综合训练，已有了一定的绘画能力。

随着年龄的增长，认知能力的提高，八九岁的孩子就已不再满足于简单的儿童二维绘画了，他们开始要求学习有立体感的写实绘画了，这个时期在美术学习过程中称之为转型期。

在这个过程中，如果所教授的内容，从儿童画一下子转为较专业的又很枯燥的素描训练，孩子们面对着冰冷的几何形体、坛坛罐罐和难以理解的素描理论法则，许多孩子会难以理解与把握，许多平时儿童画画得非常好的学生，在转入写实素描的过程中，他们会因缺少信心或受到挫折而终止学习，许多很有希望的孩子，就此也终止了学习，令人很是惋惜。

那么，大儿童们怎样度过这个转型期的鸿沟呢？

通过多年的教学实践证明，趣味创意素描是跨越这一鸿沟的有效途径。

它所选择的教学题材是学生喜闻乐见的周边事物，把专业的要素法则简单化、通俗化，这样学生就会带着兴趣，利用学到的素描基本技能表达自己的情感了。

通过一段时间的趣味素描训练，学生对素描的基本要素法则也有了一定的了解，这也为今后进一步学习更为专业的素描铺平了道路。

最后，让大家在每一课的趣味创意主题情景中，继续开发你的想象力、创新能力。

画出属于自己创意的素描作品来。

<<素描入门·静物>>

内容概要

儿童学画是一种开发智力、培养良好性情的重要手段，有利于儿童的全面发展。

在学画的过程中，手、眼、脑的协调动作，会使孩子心灵手巧，从而引导他们去发现美、创造美。

大量的实践证明，儿童通过早期绘画所获得的知识与经验，可以大大地提高他们的智商、情商等综合素质，也为今后可能成为大画家、大设计师等打下了基础。

可见，绘画对儿童的健康成长和素质的培养是何等的重要。

让大家在每一课的素描创意主题情景中，继续开发你的想象力、创新能力，画出属于自己创意的素描作品来。

<<素描入门·静物>>

作者简介

吴安本，中国小艺术家联合会理事，著名的中国少儿艺术教育名师（2004年被中国少儿艺教网评为艺教名师、2008年被教育部校外教育委员会评为美术教育名师），从事少儿美术教学三十余年，所编著的少儿学画教材受到教师及家长的认同与好评，成为畅销的少儿美术教材之一。

教学

<<素描入门·静物>>

书籍目录

基础知识第1课 三棱锥体第2课 正方体第3课 球体第4课 圆柱体第5课 圆柱切面体第6课 圆锥体第7课 四棱锥体第8课 六棱锥体第9课 六棱柱体第10课 球状多面体第11课 球体与圆柱体第12课 苹果第13课 大鸭梨第14课 枇杷果第15课 饼干与奶片第16课 胡萝卜第17课 鸡蛋与鹌鹑蛋第18课 山竹果第19课 草莓第20课 蜜瓜第21课 尖辣椒第22课 豌豆第23课 水萝卜第24课 大白萝卜与尖辣椒第25课 大地瓜第26课 莲藕与荸荠第27课 角瓜与香菇第28课 卷心菜与鲜姜第29课 大蒜第30课 南瓜与豌豆第31课 老倭瓜第32课 苦瓜与蘑菇第33课 扇贝与海蚬子第34课 茧蛹子第35课 海参第36课 各种香料第37课 粽子第38课 核桃第39课 长寿果第40课 人参与灵芝第41课 笔筒与铅笔形文具盒第42课 铅笔形状的文具盒第43课 陶罐与李子第44课 陶罐与荔枝第45课 枇杷、柠檬与陶罐第46课 酒罐与酒杯第47课 石臼第48课 药瓶和药粒第49课 牛奶、面包与香肠第50课 果汁、果奶与柠檬作品欣赏

<<素描入门·静物>>

章节摘录

插图：一、什么是素描素描是一种绘画形式，一切用单色画的画，如黑色、棕色、蓝色等，都应称为素描。

素描涉及许多绘画的基本问题，是学习绘画的基础。

用铅笔画的画可称为铅笔素描，本书图例均为铅笔素描。

铅笔素描是素描的一种表现形式，它比较简便易学，容易入门。

它的工具简便但有着丰富的表现力，既可画得简洁明快，又可画得细致含蓄；既可画得刚劲坚实，又可画得轻柔舒展，还可以表现出物体的质感与丰富的美感。

二、学会立体地观察和整体地表现在素描绘画中，首先要学会立体地观察物体的方法，看准物体的高度、宽度和深度。

多个物体组成的静物也有总体的长度、宽度和深度，观察和表现物体时都应从这三度空间去考虑理解。

整体地表现意思是作画时不要老是画画面中的其中一个物体或某个局部，要学会从整体到局部再到整体多次反复的绘画方法，只有这样所画的物体才会既立体又整体，才会画出好的作品。

三、写生中的测量方法在初学写生绘画时，学生对物体的比例目测得不太准确，往往会出现物体比例上的错误。

可使用铅笔的尾部测量物体的方法去比对物体的比例关系。

在测量时手臂要伸直，笔与手臂要成90。

角，这样测量会更准确些。

测量方法一般为水平测量和竖直测量两种。

<<素描入门·静物>>

编辑推荐

《素描入门:静物》：启发思维，愉快学习轻松转型。

<<素描入门·静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>