

图书基本信息

书名：<<二十世纪中国美术大家·容华淡伫.萧淑芳水彩画集>>

13位ISBN编号：9787549401680

10位ISBN编号：7549401683

出版时间：2011-3

出版时间：广西美术出版社

作者：北京画院 编

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

萧先生这批水彩画尺幅皆不大，也没有宏大壮阔的场景，随意摆放的静物、素朴的花瓶中静静盛开的野花，静谧的乡间小景，浪花轻拍的海岸，庄严的佛教造像……都流淌着一股冲淡清雅的气息，可以感受到她作画时平和的心境。

她总是心无旁骛地先用淡淡的铅笔起稿，然后从容地敷色渲染，纤尘不染的色彩与宁静的心境融为一体。

在今天浮躁的社会氛围中，欣赏萧先生的这批水彩作品，让人的心境回复到平静，似乎又见到萧先生慈祥地站在那里，微笑着凝望着观者。

她总是以一种研究的态度来作画，每一件作品都可以看出她的思考与探索。

虽然没有过多的技巧，但水与色彩调和把握得非常到位，把水彩的偶然性、不确定性非常完美地发挥了出来。

色彩微妙而含蓄的变化，体现出女性独特的视觉和审美感受。

她最喜欢画插于瓶中的各种花卉，将中国画写意的笔法融入跳动的笔触中，率意而不雕琢，简练而不琐碎，高度概括与提炼，画出了繁茂绚烂的花草娇妍之态和鲜活之姿。

万青力先生曾借用宋代女词人李清照《庆清朝》的词句，“容华淡伫，绰约俱见天真”来形容萧先生的画境。

的确，萧先生的水彩画色彩绚丽，却毫无粉饰，融融然于素雅；她笔下的形象，富有勃勃生机，却毫不矫饰，仪态端庄自然。

腴丽多彩而淡雅，绰约多姿而质朴，于淡雅质朴中流露着天真--这正是她的绘画艺术呈献给人们的一种高境界的美。

书籍目录

序言 王明明

时光遗韵中的透明

——萧淑芳的水彩研究 朱青生 吴宁

创作花卉的经验 萧淑芳

花卉

小瓶菊花

瓶花

小瓶多品种菊花

大丽花与小杂花

大丽花、夹竹桃、小紫菊

柱顶红

玻璃杯中的小花

太平花与丁香

杂花

月季、芍药、小菊花

芍药、迎春黄花、柱顶红

院中桃花

芍药太平

仙人球

大丽花

大丽花与小朵花

月季瓶花

大丽瓶花

大丽花

紫白丁香花

大丽花、小菊花及杂花

太平花

芍药花

紫丁香、榆叶梅与梨花

月季太平瓶花

丁香迎春

大丽花与小花

月季、芍药、太平花

全瓶小朵花

苍兰

紫菊盆花

月季

芍药

丁香

丁香瓶花

静物

一双工作皮鞋

书房静物

家中静物

小绿陶瓶及夜来香, 小布老虎

两本书

我的蓝棉袄和红围巾

藏品静物(吴作人曾用过的)

静物石膏人像

大南瓜、洋葱与辣椒等

小丑与铜壶

山鸡习作

水墨胡同49号后院旧居客厅(一)

水墨胡同49号后院旧居客厅(二)

怀念

静物(吴作人40年代赴康藏用品)

沙桃与小鲜果

大鳊鱼与葱

青岛水果

风景

庐山下

广东农村地主之家

麦积山

京郊我曾住过的房子

北海

由北海望景山

天坛

天坛景色

中山公园

天安门后

北京郊区

北京西山

远望玉泉山

西直门外工地

北京展览馆工地

东便门

.....

人物

石窟

萧淑芳年表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>